

WPP 元界和更多学院播客

第 1 季，第 11 集

凯茜·哈克尔的赛季结局 - 采用构建心态

元宇宙教母凯茜·哈克尔 (Journey 的创始人兼首席元宇宙官) 是我们本季决赛的尊敬嘉宾，由萨拉·罗伯逊 (Xaxis 颠覆全球副总裁) 和戴尔·伊默曼 (WPP 元界和创新集团总监) 主持。Cathy 鼓励我们不要试图定义元宇宙，而是采用建设者的心态，并开始构建它。我们现在有一个很好的机会，让我们所有人都能领导并发挥我们的建设者心态来创造未来。

感谢您的聆听！我们希望您喜欢这一集。

#stayclassymetaverse #metaverse #worldbuilding

[旅程](#)

请与他人“分享”并“关注”我们，以及时了解每一集新剧集。单击[此处](#)了解有关创意转型机构 WPP 的更多信息。

00 : 00 : 04 斯

蒂芬·比勒陀利乌斯：大家好。我的名字是 Stephan Pretorius，WPP 的首席技术官，今天我很高兴欢迎您来到 WPP 的元界和更多学院播客，在那里我们将与来自 WPP 网络的专家和来自整个行业的特邀嘉宾讨论广泛的元宇宙和 Web3 相关主题。由于我们涵盖了既定的概念并跟踪了该领域的新发展，我们希望这个系列具有信息性和启发性。感谢您与我们一起踏上旅程。请坐下来享受另一个关于元宇宙的令人兴奋的讨论等等。

00 : 00 : 39

萨拉·罗伯逊：大家好，欢迎回到 WPP 的元界和更多学院播客的另一集。我是你们的主持人萨拉·罗伯逊，我今天的联合主持人是戴尔·伊默曼，你可能还记得我们的元界 101 集中的她。今天的情节令人兴奋，也有点苦乐参半。这是第一季的最后一集，所以我对此有点沮丧，但同时我很兴奋，因为我们有一个很棒的嘉宾来参加我们的大结局。我想不出比这更不可思议的客人来结束这个赛季。我很高兴欢迎 Cathy Hackl，元宇宙的教母和 Journey.World 的首席元宇宙官。怎么了，凯茜？

00 : 01 : 23

凯茜·哈克尔：比比迪·波比迪。喝倒彩。我在这里。

00 : 01 : 26

萨拉·罗伯逊：欢迎来到这个节目。他和戴尔。

WPP 元界和更多学院播客

第 1 季，第 11 集

凯茜·哈克尔的赛季结局 - 采用构建心态

00 : 01 : 28

戴尔·伊默曼：嘿，伙计们。希望大家今天过得好好。

00 : 01 : 32

萨拉·罗伯逊：所以凯茜今天在这里与我们分享她对元宇宙的看法。我们已经做了一个元宇宙 101。所以我认为我们不需要重新讨论定义n，但我非常兴奋能潜入其中。凯茜，我们应该从哪里开始？

00 : 01 : 46

凯茜·哈克尔：嗯，你知道我认为值得一提的是什么吗？我觉得我们过去试图定义元宇宙了。并不是说我们已经定义了它。这不是我要说的。

00 : 01 : 55

萨拉·罗伯逊：嗯，这几乎是无法定义的。

00 : 01 : 58

凯茜·哈克尔：对吗？我们试图定义一些尚未存在的东西，本身。但是，你知道，我认为让听众理解是很重要的，至少对我个人来说，我寻求的不是定义它，而是建立它。我认为我以建设者的心态对待我所做的一切，我希望大多数正在听这个的人也以建设者的心态来对待它。

00 : 02 : 20

Sara Robertson：那么什么是建设者心态？我怎么能有一个？

00 : 02 : 25

Cathy Hackl：我认为我们都以不同的方式构建，对吧？我们这些会编码的人会用代码构建，其他人会构建战略，其他人会以许多不同的方式构建。你建立社区。我的意思是，社区也发生了令人惊奇的事情。所以，是的，我认为持开放态度，试图建立我们正在创造的未来的一部分，只是这个想法和建筑的概念；特别是在世界建筑中。这很有趣。前几天我有一个朋友把他的儿子送到学校，他们有一份所有课后活动的清单，其中之一是3D世界构建，数字讲故事，所有这些事情。你知道，还有国际象棋和其他东西，但这种心态就像任何玩 Roblox 并创造游戏的孩子一样对待这一点。如果你像任何正在建立社区的人一样对待这个问题，那是一种建设者的心态。我认为我们都在小的时候就拥有它，我们用乐高积木建造。我们一直在建造东西，即使是我们的食物。不要玩你的食物，对吧？我们有这种建设者的心态，我认为我们在此过程中失去了它。

WPP 元界和更多学院播客

第 1 季，第 11 集

凯茜·哈克尔的赛季结局 - 采用构建心态

所以这是一个机会。我认为我们正处于这种范式转变。这是一个让人们接受这一点的机会，再次建立他们的心态，并以许多不同的方式建立。

00 : 03 : 46

萨拉·罗伯逊：我喜欢这个。你会说这与创作者经济相似还是相同，还是构成创意创作者经济的一部分？

00 : 03 : 58

凯茜·哈克尔：确实如此。我认为确实如此。我认为并不是每个人都认为自己是创作者。但我认为在 Web 1.0 和 Web 2.0 的这么长时间里，成为互联网的一部分或在互联网中构建的想法似乎真的很令人生畏。然后工具挡住了。您可以创建自己的网站。您可以拥有自己的社交存在，然后创建者。内容创作者开始创建自己的内容，并成为自己的媒体公司。我觉得我们又到了这一刻，对元宇宙和 Web3 以及我在做什么和一切感到担忧。但也有这一刻思考你正在建造的是什么，你将如何建设这个未来？而且有些工具更难构建。我并不是说每个人都会走出去建立一个巨大的Roblox体验，因为不是每个人都能做到这一点。但有这样一个时刻，人们正在重塑自己。这几乎就是我所看到的。尤其是我们很多人在这个行业工作。我的意思是，我见过人们离开传统媒体公司去为 Web3 初创公司工作。有一大群人，我称之为 Web3 的外流，大出发，因为他们开始离开这些角色并探索更多这些 Web3 和元宇宙体验。所以我认为这就是为什么像WPP这样的组织拥有这些团队很重要，组织内的这个元宇宙倡议来探索这一点，因为它会给在WPP所有不同部分工作的人一个探索和学习的机会，并开始真正建立这些基础，对吧？所以我认为这是一个激动人心的时刻，对我们很多人来说也是一个重塑的时刻。

00 : 05 : 53

Sara Robertson：我喜欢你把构建器的定义扩展到了程序员之外。这是我们在 Web3 领域经常谈论的事情，任何人都可以成为构建者。以及您列出的许多内容;社区建设，斯特拉特埃吉大厦，甚至艺术家，都有很多领域供人们跳入。如果我们的一位听众受到启发并决定要成为元宇宙建设者，但他们不是编码员。他们会从哪里开始？您甚至如何开始弄清楚要建造什么以及在哪里建造？

00 : 06 : 30

Cathy Hackl：我认为这取决于他们的兴趣是什么，但假设他们没有编码技能，但他们

WPP 元界和更多学院播客

第 1 季，第 11 集

凯茜·哈克尔的赛季结局 - 采用构建心态

想构建一些东西。他们始终可以与某人合作以建立体验。我给你举个例子。就像，我知道非常小的 Unity。Unity 是一个游戏引擎，我相信你可能在某个时候提到过，但我知道 Unity 非常少。因此，我不能创造所有这些令人惊叹的场景和体验，但我与可以创造它们的团队合作，但我能够表达我想看到的内容以及我希望事情如何运作。所以我给你举个例子。现在我已经制作了（他们还没有推出），但我已经在 Roblox 制作了三场音乐会。现在，我正在为名人穿上虚拟时装，试图在虚拟空间中创造这些有影响力的时尚时刻。虽然我不一定是创造所有这些的人，但我是我认为它应该是什么样子的带头人，以及我认为它应该如何随着其中一些引擎的限制而移动。但我在战壕里，开发人员走过。这能是什么样子？这能做什么？它会产生什么影响？裙子会如何流动？我学到的一件事是，当我们做动作捕捉时，我们实际上并没有在头发上放任何东西。因此，如果我试图让艺术家跳舞时头发自然弹跳，我没有这样做。它没有在真实中捕捉到这一点。这将是非常困难的。我需要更多时间来尝试在虚拟空间中制作动画。所以我们决定，好吧，我们不要那样做。让我们扎个马尾辫。让她扎马尾辫比让她的头发动画更容易。所以一路上有很多事情和学习。但我有这些，因为我和这些团队在战壕里。我不会让他们自己做所有事情。我正在成为团队的一员。因此，任何不知道如何编码的人，选择你想要构建的内容。它是世界建筑中的东西吗？还有一些工具可以让您在不知道代码的情况下进行构建。是社区吗？走出去，找出哪些社区需要你的帮助。有很多 Web3 社区肯定需要人们的帮助。所以看看它在哪里，它在你的组织内吗？是客户需要战略帮助吗？所以，是的，我的意思是有很多方法可以构建，如果你想构建，我最大的建议就是进入战壕。

00 : 09 : 03

萨拉·罗伯逊：你是怎么进入战壕的？你只是决定有一天你想构建一些东西并招募开发人员，还是你掉进了加密兔子洞？你是怎么到这里来的？

00 : 09 : 13

Cathy Hackl：我通往战壕的路很长。我想我一直在战壕里。我来自讲故事的背景，沟通。这就是我开始的地方，然后最终过渡到技术领域。所以我认为。我会非常诚实，我会有点个人化。事实上，我是一名拉丁裔女性，已经在技术领域工作了十年，我现在处于一个很好的位置，人们尊重我，但我为每一寸都努力工作。所以我学到了很多

WPP 元界和更多学院播客

第 1 季，第 11 集

凯茜·哈克尔的赛季结局 - 采用构建心态

东西。很多时候我感觉没有被听到。有时我的挣扎与开发人员可能被领导层听到的挣扎相同。所以我认为当我思考这些事情时，我们俩都喜欢平行，我们都学会沟通、参与和合作，创造这些令人惊叹的事情，然后领导会关注。所以我想我一直在战壕里。这就是我自然而然的存在方式。我不得不在战壕里工作，但有时让自己走出战壕，担任领导职务，而不会忘记在战壕里是什么感觉。我确实相信，当你必须解决，足智多谋，当你必须斗志昂扬，当你渴望被听到时，它只是点燃了你内心不同类型的火。

00 : 10 : 51

萨拉·罗伯逊：哦，是的。我从九十年代末开始就已经是一名女工程师了，所以我抓住了你现在放弃的所有潜台词。我知道那种经历是什么样的。无论好坏，你最终必须比所有同龄人好100倍，这样你才能在这个空间里徘徊。所以我明白了。你会如何建议某人开始概念化元宇宙，以便他们可以决定他们想要如何构建？

00 : 11 : 26

Cathy Hackl：我认为现在一切都是开放的。在某些方面，可能性是无穷无尽的。当然，众所周知，图形存在局限性。任何进入地平线的人，你都是有限的，你可能没有腿，诸如此类。

00 : 11 : 39

萨拉·罗伯逊：所以他们把腿留了出来。这并不难。他们不必走路。它们可能就像悬挂的小棍子一样。

00 : 11 : 44

戴尔·伊默尔曼：他们本可以给我们同样的腿。

00 : 11 : 48

萨拉·罗伯逊：是的。或者我们都可以在赛格威上。那会很酷。

00 : 11 : 51

凯茜·哈克尔：滑板车。哦，我的天哪。元宇宙中的踏板车。我不知道。我几乎无法在现实世界中管理踏板车。

00 : 11 : 58

Sara Robertson：嗯，我的意思是，我在现实世界中不太擅长光剑，但我在VR方面真的很好。

WPP 元界和更多学院播客

第 1 季，第 11 集

凯茜·哈克尔的赛季结局 - 采用构建心态

00 : 12 : 04

凯茜·哈克尔：你去吧。你从哪里开始？我认为你从思考开始，这取决于你想在哪里建造。这是一种探索性构建类型吗？您想在分散式还是集中式空间中玩？所以我的意思是，你打算在沙盒或去中心化中玩，它们更偏向去中心化？你打算在中心玩更多吗？你要去Roblox或Fortnite Creative还是所有这些其他地方？决定你想在哪里玩。这是探索性的还是你想真正吸引观众？因为如果你需要眼球，那么你需要去眼球所在的地方。这真的取决于你的目标是什么。你是打算在公共场合这样做还是要私下这样做？与我合作的很多品牌都在私下测试。并非一切都必须是我们做 X 的巨大公关公告，我们是第一个在元宇宙中做 X 的人。你可以私下做很多事情，而每个人都不知道这是 X 品牌在做这个或测试这个。所以我认为这真的取决于。没有正确的答案。任何说他们有复制粘贴方法的人都是错误的，因为每个人都以不同的速度接近这一点。爬行、走路、奔跑，每个人对风险的胃口都不同。我认为对我来说，这是坐下来思考什么是最有意义的，并在阶段中创建某种类型的时间表，对我试图测试和学习的内容采取更清晰的方法。我们正在测试假设，真的。那么，您要测试的是什么？我会从这个开始。

00 : 13 : 42

戴尔·伊默曼：嗯。我认为这是一个很好的贴心语。我有点看到来自不同领域的不同人进入一个空间，在那里人们开始概念化元宇宙对你来说是什么或是什么。所以我们有人来自区块链或 NFT 方面或来自 Web3 技术方面。但是，我们也有一些人一直担任 3D 建模师或建筑师，他们熟悉软件的 3D 方面。当然，还有一些品牌进来，他们只是想与人互动，改变观念，等等。所以我想回到这个概念化的想法，我回想起互联网还很早的时候，很多人真的很难概念化这个想法，我可以发送一条消息，我可以在这个屏幕上输入它并单击发送，它就会被接收，更不用说视频了。我认为人们真的很难概念化，你知道，拥有自己的数字孪生，并在以太中代表他们。你知道我很想听听更多关于你如何相信的信息。也许年轻人与老年人相比，采用这种概念化元宇宙的想法？

00 : 15 : 35

Cathy Hackl：我总是为我的孩子着想，我有三个阿尔法一代，一个 12 岁，一个 10 岁，一个 6 岁。然后我总是为他们谈论这个，在虚拟空间中发生的事情是真实的。对于他们来说，Roblox 游戏中发生的事情与物理世界中发生的事情之间没有区别，因为他们的感觉是一样的，就像对他们来说是一样的一样。就像他们在 Roblox 中和他们的朋友吵

WPP 元界和更多学院播客

第 1 季，第 11 集

凯茜·哈克尔的赛季结局 - 采用构建心态

架一样，他们有一段时间没有和那个朋友玩，因为他们很不高兴，对吧？我认为有一个元素，特别是我认为老一辈人就像，嗯，那里发生的事情不是真实的。这对他们来说是真实的，这是他们生活的一部分。物理和虚拟之间的模糊边缘日益模糊。所以有时候我会说的是，戴尔，当我们谈论概念化它时，我有时会认为很多时候进入这个领域的品牌都是以品牌驱动的方式进行的。但有一个元素很棒。我很高兴它是品牌驱动的。它在消息上。但这真的是居住在这个空间的人们想要看到的吗？我与品牌合作的方式是，当我们在虚拟世界中做任何事情时，尤其是当我们在虚拟世界中做任何事情时，我们首先是玩家。实际居住在这些空间的人们想看到什么？他们认为什么很有趣？什么是相关的？它不是品牌驱动的，而是玩家驱动的。因为如果我考虑这一点，它一定很有趣。我觉得有时乐趣会在此过程中消失。当我们开始考虑将这些东西概念化时，想想谁居住在这些空间中，无论是虚拟世界，还是 NFT，无论是什么，谁居住在这些空间中，他们想做什么，他们在其中找到了什么价值，对吧？影响对他们意味着什么，并从那里开始？右。因为归根结底，我认为我们都在努力创造任何东西，做出有影响力和美丽的东西。是的，但如果它总是由品牌驱动，我认为这是网络思维方式的一部分，品牌一直在通过他们的Twitter帐户，Facebook帐户和Instagram帐户与人们交谈，他们与人们交谈，但他们不一定进行对话。我认为当你创建这些世界和这些 NFT 项目时，情况会发生变化。我一直是一个长期的承诺。这不应该是一次性的。

00 : 18 : 22

Sara Robertson : 即使作为持有人，这也是一个长期的承诺

00 : 18 : 28

凯茜·哈克尔 : 是的。所以我认为那里有一些东西。你真正参与的是谁，他们是什么样子的，他们不喜欢什么，拥有这些空间的人希望看到什么是一种价值？我总是回到那个想法和创造价值的概念。您如何在这个领域创造价值？

00 : 18 : 47

Sara Robertson : 我喜欢我们谈论很多关于兰特找到进入空间的真实入口，我认为你刚刚完美地描述了这一点。这有点像双方必须匹配在一起。你需要有一个品牌驱动的信息，真正推动玩家驱动的体验。如果你不能让它们保持一致，它将与已经在那个空间里的人建立一种奇怪的联系。

WPP 元界和更多学院播客

第 1 季，第 11 集

凯茜·哈克尔的赛季结局 - 采用构建心态

00 : 19 : 19

戴尔·伊默尔曼：是的。我真的很喜欢这种方法，我喜欢这种想法。你知道，在我们做的一个令人反感的情节中出现的是，虽然这是一个新领域，但它似乎在某种程度上正在重演历史，因为其中很多——我甚至不会称它们为挑战或障碍——只是我们在概念化元宇宙时遇到的很多这些遭遇与我们试图概念化时所面临的挑战非常相似。早期的互联网，任何新事物对人们来说都是陌生的。所以这不是一个真正的问题。这更像是一种声明。

00 : 20 : 15

凯茜·哈克尔：在行动上。我只是认为现在它更加个性化，它越沉浸，它就越个性化。

00 : 20 : 21

Sara Robertson：它也更发自内心，对吧。互联网出来的时候很棒，但它非常技术性。这个是非常经验驱动的。我的意思是，当你进入VR世界的那一刻，你意识到这是身临其境的，即使图形很糟糕，而且有点断断续续，但它与你第一次打开一个网站时完全不同，你喜欢闪烁的横幅和其他东西。

00 : 20 : 49

Cathy Hackl：确实，它变得更加发自内心，更加个人化。它发生在你身上。它可能发生在网站上，但它开始发生在你个人层面上。所以我认为那里有话要说。我经常想到的一件事是我们所处的历史时刻，在我的视角中，也许在 Web 1.0 和 Web 2.0 中，谁在领导创新？这可能是成人娱乐，对吧？成人娱乐正在推动技术的极限。

00 : 21 : 20

Sara Robertson：他们是第一个支付处理器，我不知道人们是否知道这一点，但他们使互联网上的电子商务存在。谢谢。你将载入史册。

00 : 21 : 29

凯茜·哈克尔：所以你去吧。但我认为此时此刻，我觉得时尚、艺术甚至建筑在这里真正突破了极限。我认为，当涉及到思考我们作为创意者的位置以及这些技术赋予创意的机会时，那里有一些非常诗意的东西。所以我不知道，我很兴奋。我正准备去纽约时装周，我只是被大量的创造力和我将在那里遇到的一切所淹没。

00 : 22 : 07

Dale Imerman：我的意思是，在时装周的笔记中，我们已经看到数字服装和时尚界将这

WPP 元界和更多学院播客

第 1 季，第 11 集

凯茜·哈克尔的赛季结局 - 采用构建心态

些股份投入到这些不同的早期元宇宙相关技术中。在戛纳电影节上，我们看到 Snap 与 Vogue 合作创建虚拟试妆展览。最近，我认为本周实际上Vogue发布了一个虚拟世界。我喜欢。我看到TikTok和Snap上的人，甚至在Instagram上都使用基于时尚的过滤器。我们开始看到电子商务商店中出现虚拟试妆。然后，当然，如果我们看看耐克和Artifact这样的东西，我们开始看到这种物理概念，我们有物理对象。

00 : 23 : 07

萨拉·罗伯逊：我希望这不会坚持下去。

00 : 23 : 10

戴尔·伊默曼：是的，我也希望如此。我一直在想，什么时候才能有某种真正的效用。我可以进入一个虚拟世界，打扮我的化身。我可以虚拟地试穿一件时装，最终看看它是否是我想在现实世界中作为实物拥有的东西。但是这个想法是拥有一件T恤，它有人人们可以看到的数字层。人们会倾向于掏出手机，看看我的数字层在我的身体上是什么样子的吗？或者，这种过早的事情正在成为增强现实太阳镜成为主流？

00 : 24 : 14

萨拉·罗伯逊：这将是惊人的。当人们戴着这些眼镜时，我的衣服可能会射出火来或其他东西。我等不及那个世界了。

00 : 24 : 23

Cathy Hackl：《GQ》上有一篇文章引用了我的话，他们采访的大多数人都说，哦，你的衣服可能会着火。就像，为什么每个人都痴迷？

00 : 24 : 32

萨拉·罗伯逊：因为饥饿游戏？因为当她骑着战车出去时，每个人都说，是的，我想活在未来。

00 : 24 : 39

Cathy Hackl：但是，我的意思是，我确实认为我们正在朝着未来发展，我们将从手机转向某种类型的可穿戴设备，而且，你结，我做的很多事情都是我提醒人们物理世界是元宇宙的一部分。它只是尚未完全启用。现在，它将通过你的手机和AR。我的意思是，我自己在Magic Leap工作过，是他们的企业战略家将近两年，看到了一些正在做的事情。我的意思是，承诺就在那里。我们还没有到那一步。每当苹果进入市场时，我们中的许多人都认为也许有一些公告。我知道有一点提示。我想那里有一个复活节彩

WPP 元界和更多学院播客

第 1 季，第 11 集

凯茜·哈克尔的赛季结局 - 采用构建心态

蛋，但我不知道它是否是复活节彩蛋。我认为无论他们推向市场什么，都会创造一个时刻，好吧，我们在做什么？因此，当我与我合作的品牌进行对话时，我们会进入兔子洞并说，好吧，好吧，会发生什么？您如何为手机以外的未来做好准备？你知道，这并不总是发生，但有时我们会进行那些非常深入的对话，比如如果我们进入这个空间，每个东西都被消费，一切都在你周围，某人的视力和某人的耳光成为一个你可以与他们互动的地方。你不应该轰炸他们。这不是我要说的。但这带来了一个非常有趣的观点，戴尔和萨拉，我想提一下。我不确定我是否在电话中提出了这个问题，但人们有时会问我，是什么让我夜不能寐？很多事情都会发生。但是有一个虚拟空中权利的概念，我认为很多人没有思考透彻，如果有我们可以控制的数字层，可能会对人类如何与物理世界互动产生巨大影响。所以这对很多人来说可能是新的东西。

00 : 26 : 38

Sara Robertson : 这个概念还没有被提及，我觉得它值得定义。什么是 虚拟空中权利？

00 : 26 : 45

Cathy Hackl : 因此，如果我们真的从手机转向可穿戴设备，你周围的空气就像你周围看到的一样，你周围的空间变成了一块画布，因为现在我们的电视、手机和电脑上都有东西。就像你在我们的游戏机和类似的东西中消费数字内容的地方。但是当你转向可穿戴设备时，你周围的世界就变成了这样。

00 : 27 : 12

萨拉·罗伯逊 : 整个世界都是一个屏幕。

00 : 27 : 16

Cathy Hackl : 那么 谁拥有白金汉宫或其周边地区的虚拟空中权利？谁拥有马丁·路德·金纪念馆的虚拟空中权利？

00 : 27 : 30

Sara Robertson : 那不是依赖于平台 吗？

00 : 27 : 34

Cathy Hackl : 可能是，但我们还不知道。我们还不知道。之所以想到这一点，是因为我见过体育场馆或类似的东西向第三方供应商签署虚拟广播权，对吧？几乎是永久和排他性的。我想， 你甚至明白你在签什么吗？

WPP 元界和更多学院播客

第 1 季，第 11 集

凯茜·哈克尔的赛季结局 - 采用构建心态

00 : 28 : 01

萨拉·罗伯逊：但这如何执行呢？这是无法执行的。任何人都可以想出一副新眼镜和一个新的应用程序，用各种东西填满你的体育场，你会如何阻止它？

00 : 28 : 13

戴尔·伊默尔曼：是的，你不能。

00 : 28 : 14 斯

蒂芬·比勒陀利乌斯：这是不可能的。

00 : 28 : 15

Dale Imerman：我实际上已经考虑了很多，因为我们在南非确实有一家公司，他们正在走遍所有的购物中心，试图让他们永久签署这些协议，以便在商场走廊拥有增强现实权利。我们有点想参与其中，最终说不，因为假设你有Nike，他在商场里有一家商店。商场或第三方究竟将如何阻止他们？在什么法律框架下，他们将二维码放在他们的商店橱窗上，我扫描它并有一个我不知道的虚拟角色从 window 跳到走廊里。我只是不认为这样的事情真的可以强制执行。然后，当然，如果我们谈论的是层，好吧，我们不是在谈论单层，对吧？我们谈论的是我们的现实世界层。但可能会有多层。假设我们倾向于这个概念，并且有人确实拥有纽约洋基体育场的权利。是否有一个免费的虚拟层坐在那里，然后可能有一个高级虚拟层，您必须付费才能看到该层中的其他内容？对我来说，它开始变得非常复杂。当事情变得超级复杂时，通常他们不会，他们不等于某事。

00 : 29 : 55

Cathy Hackl：我确实认为，一旦我们有了眼镜，这不会成为一个非常重要的任务吗？你在你面前看到的和你听到的将对你的参与方式产生影响。我住在华盛顿特区，所以我有这些对话，讨论什么可能会影响你的选民的现实。我想，嗯，很多事情，包括这些。那么，它是可执行的吗？我不确定。但我确实认为，公司、品牌需要非常小心这些正在出现的新事物。法律团队可能看到了这些东西，但完全不知道他们看到了什么。所以就像你在美国看到专利局一样，我看到一些专利是过度的，你就像显然批准这个人完全不知道他们在批准什么。有某些专利，但如果你正在使用增强现实做一些与3D资产相关的事情，你必须使用这个特定的小公司系统 - 这样的事情太过分了。

WPP 元界和更多学院播客

第 1 季，第 11 集

凯茜·哈克尔的赛季结局 - 采用构建心态

我不想掉进兔子洞，但这确实让我担心。我确实担心它是如何执行的？你知道，我们必须拭目以待。

00 : 31 : 08

Sara Robertson : 我觉得有必要提醒大家，我是一个铁杆去中心化主义者。我坚信去中心化的未来;Web3 的精神和所有这些虚拟空中权利只是让我的大脑中响起警报，就像它是一种如此集中的方法，如此大的商业方法，以至于许多痴迷于这个领域的人都认为属于我们所有人，每个人都可以访问，甚至考虑许可和想象空间。这让我感觉有点脏。我不知道。

00 : 31 : 53

凯茜·哈克尔 : 但它正在发生。我的意思是，人们正在签署这些东西，我只是想，你为什么要这样做？

00 : 31 : 59

Sara Robertson : 嗯，这很愚蠢，因为，你知道，我将带着我的无政府主义观点进来，只是建立一个新的应用程序，把它放在你的体育场顶部，因为，你知道，需要发送一条信息。

00 : 32 : 09

戴尔·伊默曼 : 没有人会。

00 : 32 : 10

Sara Robertson : 除了那些下载我的应用程序的人。对吧？所以是的，尝试DMCA，人们。

00 : 32 : 19

Dale Imerman : 是的，好吧，我们可能只需要再有一集来关注这一点，你知道的合法性以及它们如何影响现实世界中虚拟层的所有权。我认为这是一个非常引人注目的主题。它当然不会让我彻夜难眠，但这绝对是值得深入研究的事情。如果你通过集中化的背景，通过去中心化来看待这一点，我认为它变得有点真实，我们现在可以参与其中，因为我认为有一个巨大的权力下放驱动力。萨拉，我过去曾与你分享过我的观点。每个人都想要自己的主权，直到出现问题，然后他们想要监管，他们可以普遍要求某种追索权。凯茜，你对此持什么立场？元宇宙需要去中心化吗？这是加密、NFT、

WPP 元界和更多学院播客

第 1 季，第 11 集

凯茜·哈克尔的赛季结局 - 采用构建心态

区块链行业已经硬塞进元宇宙概念的概念吗，据我所知，元宇宙从未提及过去中心化？

00 : 33 : 46

凯茜·哈克尔：是的，所以我在这里有两种想法。我希望看到一个开放的、去中心化的元宇宙。我是Outlier Ventures的一员，这是他们的主要任务之一。我认为这就是我想要看到的。我认为这将是一件非常好的事情。话虽如此，我必须是一个现实主义者，从某种意义上说，这一切都是开放和分散的吗？我不知道。也许我们最终会得到很大一部分是开放和分散的，但会有一些围墙花园需要保留围墙花园，或者公司希望保留为围墙花园。

00 : 34 : 20

Sara Robertson：我想你可以自信地说，集中化在未来仍然存在。就像我们没有办法摧毁这一切一样。我们可以摧毁其中的大部分。

00 : 34 : 30

Cathy Hackl：我的意思是，有原因。就像，你知道，也许这是医学上的。我的意思是，情报界可能需要一个集中的应用程序蟑螂，对吧？出于某种原因，某些东西可能需要保留在围墙花园中。有些可能是公司。我觉得也许其中一些公司会在他们的应用程序或其他任何领域拥有一个开放的生态系统，但他们不会有一个真正开放和分散的方法。话虽如此，我认为我们中的很多人都在朝着一个开放、去中心化的元宇宙努力。我确实被问到的一个问题是，我们需要拥有 Web3 才能拥有元宇宙吗？如果您要对元宇宙采取开放、分散的方法，那么如果不是这种情况，则需要 Web3，那么可能不需要。但我认为我们很多人都在朝着一个开放、去中心化的元宇宙发展。那么什么理想会占上风呢？我们拭目以待。我认为人们已经厌倦了大型科技公司发生的很多事情，我们希望看到一些不同的东西。我个人希望看到一个我拥有我的数据的世界，我知道我的数据在做什么，我可以选择知道我的数据在做什么，而不是获得报价取消报价，免费应用程序以换取放弃我的所有数据。所以我认为那里有很多东西需要解开。绝对。

00 : 36 : 01

Sara Robertson：Cathy，我们经常在这个节目中做一个片段，叫做Bullshit Bingo。这有

WPP 元界和更多学院播客

第 1 季，第 11 集

凯茜·哈克尔的赛季结局 - 采用构建心态

点像神话破灭，我想给你一个机会来消除你听说过的关于元宇宙的任何坏主意。你能想到现在有什么值得现场揭穿的吗？

00 : 36 : 27

Cathy Hackl : 嗯，我知道很多人可能都这么说。这让我感到困惑，人们对试图将头缠绕在元宇宙周围的理解。我说元宇宙不是一种技术，也不是一家公司。这一点需要非常清楚。我刚刚参加了代码会议，如果有人收到参加代码的邀请，请去，因为这是一个了不起的活动。但我就在那里，Snap的首席执行官埃文·斯皮格尔（Evan Spiegel）就在那里的舞台上。他接受了关于增强现实的采访，然后被问及元宇宙。他说了一些东西，你知道，我们试图理解它，但是，你知道，这是虚拟现实。我坐在观众席上，哗啦啦地吃了一顿。

00 : 37 : 08

Sara Robertson : 你是Snap的CEO。你怎么能这么说呢？不好意思。

00 : 37 : 13

Cathy Hackl : 也许是有原因的，也许他的公关团队告诉他这么说。

00 : 37 : 17

Sara Robertson : 也许他们试图轻视元宇宙，而不仅仅是VR。

00 : 37 : 24

Cathy Hackl : 如果你对元宇宙的概念只是VR耳机和虚拟现实体验，那是一种非常有限的方法。这不是元宇宙的意思。这不是我们正在构建的元宇宙。我认为各种各样的人都有这种误解，包括Snap的首席执行官，在这个概念中的想法是，它只是这样。我记得在Facebook更名为Meta之后。我去吃早餐。有人问我，你是做什么的？我说，哦，我与元宇宙一起工作。我是首席元宇宙官。他们说，哦，你为Facebook工作？我想，不，我没有。

00 : 38 : 05

Sara Robertson : 是的，我们也对此感到不高兴。就像，你不能只是偷一个词，让它成为你自己的。

00 : 38 : 12

Cathy Hackl : 这不是一家公司。当人们说，哦，我很害怕X公司会拥有元宇宙。没有一家公司可以拥有元宇宙，就像没有一家公司可以拥有互联网一样，因为它是由许多

WPP 元界和更多学院播客

第 1 季, 第 11 集

凯茜·哈克尔的赛季结局 - 采用构建心态

不同的技术主导的。有很多不同的东西。你必须有边缘计算、云计算和5G, 你需要有AR和VR以及所有这些游戏引擎, 所有这些我认为人们没有想到的层次。我会说, 当每个人都说, 哦, 元宇宙等于VR或元宇宙等于元宇宙时, 我会胡说八道。这显然不是正确的解释, 尽管很多人确实会考虑这一点, 因为他们读了《头号玩家》或看了电影。

00 : 38 : 57

戴尔·艾默曼 : 如果我们看过像《雪崩》这样的书, 我相信你和作者尼尔·斯蒂芬森 (Neil Stephenson) 在Magic Leap合作过, 他确实把它定义为一个身临其境的世界, 与现实没有区别, 里面有1000人, 它与拉斯维加斯大道相似四英里。虽然他不一定提到虚拟现实, 但他确实谈到了如何进入虚拟现实。你确实戴上了这些护目镜。那么, 有些人将VR解释为真正的元宇宙是否公平? 因为它源于这个词的来源? 我个人没有。但是埃文·斯皮格尔读过《雪崩》吗, 也许这就是原因?

00 : 39 : 50

Cathy Hackl : 如果你读过《雪崩》, 那就读《彩虹的尽头》, 因为Vernor Vinge的《彩虹的尽头》是一种完全不同的方法。它更像是真实的物理世界元宇宙。但我要说的是, 我只是和Neil一起在Code, 他正在做这个非常有趣的小组。甚至他说, 即使是他刚刚与彼得·维塞尼斯 (Peter Vessenes) 创立的公司Lamina1, 也专注于创建一个开放的元宇宙。这是他们的主要关注点, 让他在Magic Leap工作过, 他明白它从我们的手机和其他东西开始, 最终转向可穿戴设备, 而可穿戴设备不一定是VR。所以你们可能想让他出现在你的下一个赛季, 因为我觉得他对元宇宙的解释也发生了变化。他很久以前就写过这个, 所以他当时的定义是对科幻小说中的东西的科幻定义, 对吧。所以现在肯定已经发展了, 他所谓的很多工具已经到位, 有可能创造这个未来。即使在这种概念化中, 我认为他本人已经进化并有很多话要说。但是Lamina1以及彼得和尼尔正在构建的是一个他们想看到的开放元宇宙, 对吧? 所以我认为与创造这个词的人进行基础对话非常重要, 因为他自己已经发展了他的定义和对它是什么的看法。所以也许有人读过《雪崩》, 或者他们读过《头号玩家》或看过电影, 他们对这个元宇宙有不同的看法。

00 : 41 : 33

Sara Robertson : 我认为去中心化和blockcha从未出现在围绕元宇宙的任何早期经典构

WPP 元界和更多学院播客

第 1 季, 第 11 集

凯茜·哈克尔的赛季结局 - 采用构建心态

建中, 这是一个很好的观点, 我不知道它何时成为其中的重要组成部分。我知道我相信去中心化的 Web3 世界是元宇宙的一部分。我觉得我已经生活在元宇宙中, 因为我架起了我的 NFT PFP。我在 Discord 和 Spaces 上闲逛, 我正在检查 Etherscan。所以我在元宇宙中。但这是怎么发生的呢? 可能值得对此进行一些研究。你, 你已经知道了吗?

00 : 42 : 11

Cathy Hackl : 我不知道它是如何发生的。我确实认为有两个派系正在越来越接近。我来自 AR VR 世界, 然后我进入了加密 Web3 世界, 我现在跨越了两个世界。我确实有一种感觉, XR 人觉得 Web3 人可能抓住了元宇宙这个词。我认为谁拥有这个词或这个词是什么意思, 有点紧张, 对吧? 所以那里有一点紧张。我认为它开始消散一点, 但与 XR 领域的人们说 Web3 领域的人们采用了元宇宙这个词存在一些紧张关系。在我参加的几个会议上, 我都觉得这一点。

00 : 43 : 01

Sara Robertson : 我听过非常相似的观点, 但我从来没有回去弄清楚它是何时以及如何发生的。所以我要把它放在我的研究清单上, 我会让你知道我是否能弄清楚什么时候翻转。

00 : 43 : 12

凯茜·哈克尔 : 我确实知道 Sara, 当这种情况发生并且 Web3 正在考虑元宇宙一词时, XR 空间仍在争论 XR 及其含义以及变量的 X 还是意味着扩展?

00 : 43 : 25

Sara Robertson : XR 这个词根本没有受到青睐。就像没有人使用这个词一样。

00 : 43 : 30

凯茜·哈克尔 : 是的。所以我觉得在这个行业, 在 XR 行业, 我们一直在争论令人作呕的术语。这就是为什么当元宇宙出现时, 我想, 让我们不要试图定义它, 而是寻求构建它。只要戴上你的建筑商帽子, 去建造。

00 : 43 : 47

戴尔·伊默尔曼 : 你们之前说它还没有到来。你认为那一刻需要发生什么才能说元宇宙在这里, 它已经到来? 我有一个双桶问题, 但这是第一枪。

00 : 44 : 13

凯茜·哈克尔 : 嗯, 我认为对于元宇宙的更大愿景, 大写的 M, 它还没有到来。我们正

WPP 元界和更多学院播客

第 1 季，第 11 集

凯茜·哈克尔的赛季结局 - 采用构建心态

在朝着这个方向努力。正在创建轨道。你现在看到的是原始元宇宙或元世界——在我看来是小写的 m。但是，当您拥有一个真正完全启用的元界资本 M 时，您就会拥有物理世界作为其中的一部分。你有虚拟世界和物理世界，它们无缝地融合在一起，你有你谈到的那些层，戴尔。您实际上创建了这些图层，您可以访问不同的图层，对吗？我认为这还没有，因为首先我们需要的不仅仅是 5G。你必须拥有边缘计算，我们从未见过的云计算水平。我的意思是，你将要穿上的实际可穿戴设备，以便能够看到其中一些东西，还没有出现。人们低估了把超级计算机放在某人脸上的难度。像这样是一项非常艰巨的任务。它还没有到来，因为虽然有许多使能技术，但它们还没有全部协同工作，而且要让元宇宙的承诺真正到来——大写 M。当物理世界和虚拟世界在这个意义上完全、完全地融合在一起时。所以从这个意义上说，它还没有到来。大写 M，元界。

00 : 45 : 37

Dale Imerman : 如果我们去小写的 m，或者我们说，如果我问，你对企业有什么看法，无论他们是品牌还是公司或任何人；您认为元宇宙的概念今天为我们提供的最直接的机会是什么？

00 : 46 : 02

Cathy Hackl : 这取决于品牌，这取决于他们想做什么。我的意思是，这是一个以新方式参与的机会。这是一个更好地了解新一代的机会，他们如何驾驭自己的生活，他们在哪里度过时间以及他们居住的东西。每个人都从不同的地方开始，所以我没有一个明确的答案，戴尔。你知道，对于某些人来说，这将是虚拟世界，对于其他一些人来说，这将是 NFT 的，这将取决于。有时它会是两个虚拟世界与 NFT 的。

00 : 46 : 39

Dale Imerman : 我个人的观点是 AR 是最直接的机会，因为每个人都有一部智能手机，并且支持 AR。但我想，如果每个人都有一台电脑或平板电脑，他们也准备好进入虚拟世界。

00 : 46 : 57

Cathy Hackl : 是的，我的意思是 AR 绝对是从整个漏斗的角度来看。如果您谈论的是商业，它绝对可以是一个完整的漏斗技术。所以这取决于。

WPP 元界和更多学院播客

第 1 季，第 11 集

凯茜·哈克尔的赛季结局 - 采用构建心态

00 : 47 : 10

Sara Robertson : 所以，凯茜，我想给你一个机会，也许可以解决我们今天没有涉及的任何内容，或者可能给我们的听众一点TLDR如果他们今天只从中学到了一件事，那会是什么？是的，只是一个公开的邀请，给我们更多的智慧。

00 : 47 : 32

凯茜·哈克尔 : 我会给人们留下两件事。我认为，我们大家都有建设这一未来的绝佳机会。当你想到技术时，我不是你看到的典型面孔，但我认为让人们听到不同的租金声音很重要，这样他们就会感到受欢迎，并理解他们被欢迎来建设这个未来。所以我不会掉以轻心。这是其中之一。所以去戴上你的建筑商帽子去建造。第二个问题是我们需要领导者。我们需要具有不同观点的新领导者来领导。我的头衔是首席元宇宙官。我被认为是世界上第一位首席元宇宙官。我给自己起了这个头衔，因为我想开始讨论谁在组织中领导这个头衔，我认为我们将继续看到更多的人，也许不是同一个头衔，即使CAA和Telefonica以及许多不同的公司现在都有首席元界官，但我认为我们将继续看到那些拥有b的人。Een在战壕里长期崛起，领导这些新角色，他们明白这不仅仅是一个业务职能，这不仅仅是一个营销职能。它包括许多不同的东西。因此，对于听过这个消息的人来说，这是一个机会，让他们知道他们将能够领导，我们将需要更多的Web3和元宇宙领导者。这是一个建立和创造一个更具包容性的新未来的机会，上帝愿意，然后也是一个领导的机会。所以这是你的时间。

00 : 49 : 01

萨拉·罗伯逊 : 我喜欢它。我深受启发。是的。非常感谢你加入我们，凯茜。这真的很有趣。

00 : 49 : 08

凯茜·哈克尔 : 谢谢你邀请我。很高兴。

00 : 49 : 10

戴尔·伊姆·埃尔曼 : 是的，真的很感谢有你。谢谢你，萨拉，让我们俩。

00 : 49 : 16

萨拉·罗伯逊 : 是的。WPP元界和更多学院播客的这一集到此结束，为我们的第一季画上句号。是的。让我们鼓掌。这绝对是惊人的。太有趣了。我要感谢我们所有的听众收看并表示支持。特别感谢凯茜今天加入我们。我希望你们喜欢本季的剧集，我们

WPP 元界和更多学院播客

第 1 季，第 11 集

凯茜·哈克尔的赛季结局 - 采用构建心态

对下季有一些非常大的计划，其中可能包括也可能不包括尼尔斯蒂芬森。对你们来说只是一点点阿尔法。成为您的东道主是我的绝对荣幸和喜悦。确保你粉碎了关注按钮，这样我们就可以进行分析，你知道，为第二季获得更多资金。我想要一些烟花和火焰喷射器，如果我能得到的话。是的，继续分享这个播客。在 Twitter 社区上向我们提供反馈。让我们知道您的想法。如果您对下一季酷炫的房客有任何建议，我们也乐于接受。是的，这真的很有趣。当然，我想提醒大家保持优雅的元宇宙。

00 : 50 : 32 斯

蒂芬·比勒陀利乌斯：感谢您收听 WPP 元界和更多学院播客。不要忘记订阅，这样您就可以不会错过未来的剧集。如果您想了解有关创意转型公司 WPP 的更多信息，请通过 WPP.com 与我们联系或给我们发送便条 newbusiness@wpp.com。今天就讲到这里。我们期待在元宇宙中见到您。