

WPP 元界和更多学院播客

第1季第7集

元宇宙 101 - 它存在吗？

最近有很多关于元宇宙的讨论，但它真的存在吗？Dale Imerman（WPP 元界与创新集团总监）是 Sara Robertson（Xaxis 颠覆全球副总裁）在本集中的嘉宾，他分享了该术语的起源、对潜力的兴奋，以及需要采取哪些措施来使元宇宙成为现实。这个讨论将听众带入元宇宙，探索可能性、社会影响以及它如何改变人们的生活，包括对虚拟连续体的有趣概述。

[尼尔·斯蒂芬森的《雪崩》元宇宙：以及它将如何彻底改变一切 作者：马修·鲍尔 虚拟连续体-交互设计基金会](#)

感谢您的聆听！我们希望您喜欢这一集。

#stayclassymetaverse #wpp

请与他人“分享”并“关注”我们，以及时了解每一集新剧集。单击[此处](#)了解有关创意转型机构 WPP 的更多信息。

00 : 00 : 04 斯

蒂芬·比勒陀利乌斯：大家好。我的名字是 Stephan Pretorius，WPP 的首席技术官，今天我很高兴欢迎您来到 WPP 的元界和更多学院播客，我们将与来自 WPP 网络的专家和来自整个行业的特邀嘉宾讨论广泛的元宇宙和 Web3 相关主题。由于我们涵盖了既定的概念并跟踪了该领域的新发展，我们希望这个系列具有信息性和启发性。感谢您与我们一起踏上旅程。请坐下来享受另一个关于元宇宙的令人兴奋的讨论等等。

00 : 00 : 40

萨拉·罗伯逊：嗨，欢迎回到 WPP 的元宇宙和更多学院。今天我们有戴尔·伊默曼，我们很高兴能深入到我们的第一次元界 101 对话。我是萨拉·罗伯逊，你的主人。戴尔，怎么样了？

00 : 00 : 58

戴尔·伊默曼：非常好。非常感谢你让我参加播客，萨拉。

00 : 01 : 01

Sara Robertson：是的，你看起来绝对像一个专业的播客。我知道我们的听众无法获得视觉效果，但你在那里有一个非常棒的工作室设置。

WPP 元界和更多学院播客

第1季第7集

元宇宙 101 - 它存在吗？

00 : 01 : 11

戴尔·伊默尔曼：谢谢。欣赏它。

00 : 01 : 12

萨拉·罗伯逊：请告诉我一些关于你在元宇宙的背景。

00 : 01 : 16

戴尔·伊默尔曼：好的。嗯，太好了。我的意思是，我的背景一直处于创造力和技术的交叉点，研究新兴技术以及它们如何融合。我认为元宇宙真正令人兴奋的是，由于多种不同技术的融合，这个概念真正栩栩如生。因此，由于我一直非常接近增强现实和3D工作、物联网、云计算等，当这些东西开始出现、成熟并融合在一起时，元宇宙是我感兴趣和现在职业生涯的下一个合乎逻辑的进展或步骤。

00 : 02 : 04

Sara Robertson：哇，这是一大堆技术，确实描绘了一幅图画，引导你走向一个元宇宙，这是许多不同技术的结合。在这条路上，你做了哪些事情？您是创作者还是技术人员，还是讲故事的人？你的角色是什么？

00 : 02 : 29

戴尔·伊默尔曼：我一直认为自己有点混血儿。所以我坐在所有这些东西的交汇处。我不会称自己为技术人员，因为我可以开发和编码，但我了解软件和编码的基础知识。所以我能够说这种语言。同时，我能够理解战略和创造力。所以我一直处于一个非常独特的位置，我几乎是将所有这些不同学科结合在一起的粘合剂，无论是在一个项目中还是在在一个组织中。

00 : 03 : 11

萨拉·罗伯逊：太棒了。我很高兴有你加入我们的团队，并照顾这个需要这么多胶水的元宇宙情况。那么，我们可以从您对此的看法开始吗？我们已经介绍了虚拟世界和区块链以及类似的东西，但我很想听听你的混合体。什么是元宇宙？

00 : 03 : 33

戴尔·伊默尔曼：嗯，我想你之前的一位客人卢克·赫德给了我我认为对元宇宙最有趣的描述。它有点像它是一个作为惩罚给予我们的术语，因为我们无法就扩展现实作为一个术语达成一致。所以我一直很喜欢这个想法。我也尽量不要太纠结于定义，因为我认为元宇宙目前确实是创造性转型的沃土。当某些东西如此新时，我想主要是概念性

WPP 元界和更多学院播客

第1季第7集

元宇宙 101 - 它存在吗？

的，试图给它贴上标签或试图把它塞进现有的盒子里从来没有真正起作用，也没有真正公正地对待这个词，对吧？因此，我一直对元宇宙颇具争议，作为一个拥有超过 100,000 人的组织中唯一一个在我的标题中使用这个词的人，当我说它不存在时，人们经常感到震惊，并且非常困惑。有些人是，万岁，终于有人明白了。但我认为每个人都有不同的想法，这取决于他们从哪里来。

00 : 04 : 58

萨拉·罗伯逊：是的。我喜欢你关于扩展现实的轶事。我确实认为元界这个词比 ER 更性感、更具有品牌影响力，这将是一个令人困惑的首字母缩略词。但这些标签中的许多实际上并不是来自创造者或技术人员。他们来自科幻小说作家，对吧？他们是在这些技术实际存在之前几十年就发明了这些技术的人。你可能已经足够大了，还记得互联网第一次成为一种东西的时候，每个人都称之为网络空间。它就像这个词，它存在于每一种媒体语言中。它总是以错误的方式摩擦我。我相信这是威廉·吉布森（William Gibson），一位早期的科幻作家，这个词到目前为止已经失宠了。我有点希望元宇宙走同样的路线，就像一个俗气的东西。但后来马克扎克伯格真的拥有它并带着它跑了。所以，是的，我们来了。

00 : 06 : 03

戴尔·伊默尔曼：我确实记得那些早期的日子。我记得上网。

00 : 06 : 09

萨拉·罗伯逊：冲浪。从来没有人说过这句话。

00 : 06 : 11

戴尔·伊默尔曼：是的。我的意思是...

00 : 06 : 14

萨拉·罗伯逊：我想知道我们的元宇宙动词是什么。我们不是在浏览元宇宙。我们在拖钓。

00 : 06 : 19

戴尔·伊默尔曼：也许，我想在会议结束时，我希望我们能为它想出一个术语。元宇宙动词。

00 : 06 : 27

萨拉·罗伯逊：是的。在这里创造。我们在这里进行元宇宙。所以它存在，因为它在你

WPP 元界和更多学院播客

第1季第7集

元宇宙 101 - 它存在吗？

的标题中，但它不存在，因为它只是一个虚构的概念。我们应该告诉我们的听众今天是什么。

00 : 06 : 45

戴尔·伊默曼：所以我的看法是，如果我们要使用元宇宙这个词，我们应该看看这个词是从哪里来的。所以我们知道它来自作者尼尔·斯蒂芬森（Neal Stephenson）的科幻小说《雪崩》（Snow Crash）。在那本书中，他真正描述的当然不是逐字逐句的，但据我回忆，这是一条类似于拉斯维加斯的四英里地带。在任何给定的点上，1000人可以同时以逼真的保真度出现，与现实无法区分。

00 : 07 : 30

Sara Robertson：八十年代太有趣了，对吧？一次1000人就像一个梦。

00 : 07 : 34

戴尔·伊默曼：是的，没错。而现在的现实是，这在今天是一个很大的梦想。你知道，我们看到所有这些头条新闻。例如，特拉维斯·斯科特（Travis Scott）在《堡垒之夜》（Fortnite）举办了一场有2800万人参加的音乐会。事情并没有完全以这种方式发生。你所看到的是2800万人在一次由100人组成的实例中以极低的保真度观看直播。所以我之所以说元宇宙不存在，是因为从技术上讲，我们实际上没有能力提供来自书中的简单定义。在这一点上，我们无法将1000人以高清晰度放入虚拟世界并让他们同时在那里。这只是技术上现在，不可能。但我认为兴奋真的来自于人们看到了这种可能性和必然性。我的观点是，如果我非常乐观，我们可能会在五年内看到这种技术能力。更现实的是，在我看来，十年。如果我们想看到这样的东西被采用，那可能是15年。所以这就是为什么我有点相信元宇宙还没有完全存在。现在它更具概念性。但正如我所说，我认为嗡嗡声、炒作和兴奋是存在的，因为当我们看到这些不同的技术出现时，我们看到随着这些不同技术中的每一种技术正在成熟，这是多么可能。

00 : 09 : 36

Sara Robertson：那么你认为实现雪崩愿景的阻碍是什么？纯粹是因为我们的计算机速度慢，互联网连接速度慢吗？是设备问题，还是我们还没有让足够聪明的软件工程师来解决这个问题？或者别的什么。

00 : 10 : 00

Dale Imerman：所以我认为现在在全球范围内，我们可能有最好的软件工程师和开发

WPP 元界和更多学院播客

第1季第7集

元宇宙 101 - 它存在吗？

人员试图解决所有存在的问题，或者我并不认为这是解决问题，因为我认为它更多地构建了实现这一目标所需的東西。但这绝对是很多事情的结合。因此，我们知道云处理是一个非常大的增长空间，这种在云中进行实时3D渲染的想法正在起飞。我们看到了这一领域的巨大进步，特别是来自Epic和NVIDIA等公司。所以这是我们看到很多进步的第一个障碍。第二个障碍当然是连接性。因此，5G绝不是普遍的，绝对不是全球性的。可以说，有些人对我说，他们甚至觉得5G可能不够快，这很可怕，因为它非常快。然后，一旦您在云中进行了信息处理，并且如果您能够以足够快的速度获取它，我们的设备是否能够处理该信息，然后发送回云？在我看来，现在的答案是否定的。然后我认为从硬件的角度来看，设备本身也处于早期阶段，对吧？因为如果你想要一个完全身临其境的体验，你就是在谈论虚拟现实。好吧，现在虚拟现实耳机很棒，但它们远未达到我们需要的保真度。我们仍在解决晕动病之类的问题，我们仍在解决诸如人们的眼睛彼此之间的距离不同之类的基本问题。

00 : 12 : 10

Sara Robertson : 我们在上一集中介绍了女性耳机的问题。

00 : 12 : 14

戴尔·伊默曼 : 是的，完全。然后，当然，作为人，我们要求很高。所以我们不想被束缚，但我们也希望这些东西能持续很长时间。所以电池技术也需要进步。因此，从硬件和软件的角度来看，几乎每个构建块都有一段路要走，然后才能最终使元宇宙成为我认为我们都希望的现实。

00 : 12 : 50

Sara Robertson : 我喜欢这种解释，特别是考虑到Facebook的元宇宙最近风靡一时。我不知道你有没有看到这条推文，但有人截图了地平线世界的图形，说他们花了100亿美元建造这个元宇宙，它只是一个块状的小多边形。也许一两天后，马克回来了，发布了一些效果图，展示了它的外观，他们想要达到的目标。我敢肯定，他也感受到了同样的挫败感。在我们实现这一愿景之前，有很多构建块需要改进。但是每个人都只是看着现在这里的東西，然后挥挥手说，好吧，这行不通。

00 : 13 : 44

戴尔·伊默曼 : 是的，你知道，有一个有趣的故事，我想是励志演说家托尼·罗宾斯。我爱他。他谈到了第一次有WiFi的航班。如果我没记错的话，这是一次飞行。这是澳洲

WPP 元界和更多学院播客

第1季第7集

元宇宙 101 - 它存在吗？

航空的航班。人们上了飞机，飞行员宣布，这是世界上第一次使用WiFi的飞行，全新的实验性。这就是您登录和每个人都登录的方式。30分钟后，Wi-Fi停止工作，这是可以理解的。但显然发生的事情是人们丢失了玩具并扔掉了玩具。当飞机降落时，人们抱怨澳航是有史以来最糟糕的航空公司。无线网络无法正常工作。基本上，在15分钟内，我们作为人们创造了这种不切实际的期望，我想在这种情况下，我们并不是真正负责任的消费者。所以我确实对马克·扎克伯格有感觉，因为人们给他带来了艰难的时光。但事实上，如果不是少数人，包括马克扎克伯格这样的人，我们可能不会在讨论或这个播客中讨论这个话题。我完全赞成一个好的拖钩。这很有趣。这很有趣。这是一种幽默的方式，可能会阐明一些实际问题。所以我确实参与了，但实际上是为他辩护。

00 : 15 : 30

萨拉·罗伯逊：哦，等等，等等。你参与了图形的拖钩？

00 : 15 : 34

Dale Imerman：嗯，为了捍卫Meta，因为显然100亿美元没有投入到那张照片或地平线世界。

00 : 15 : 46

萨拉·罗伯逊：不公平的陈述。

00 : 15 : 48

戴尔·伊默尔曼：是的，我相信他们雇佣了很多人。我敢肯定，其中很多都用于开发硬件。

00 : 15 : 55

Sara Robertson：云基础架构。就像那不是免费的。

00 : 15 : 58

戴尔·伊默尔曼：是的，没错。所以为了给这个家伙一个难过的时间；我确实反对的人之一是一个人，一个在其他人的平台上建立虚拟世界的企业的首席执行官，我可以说。我想，他刚刚获得了250万欧元的投资。他的评论是“你知道，你花了100亿美元，这就是你发布的内容？我对他的回答是，“哦，你刚刚得到了250万欧元，这就是你发布的内容？你应该专注于构建这些虚拟世界，而不是在这个领域里喋喋不休。所以我真的佩服 Meta 正在做的事情。我想说的是，在VR方面，他们采用了Oculus，并真正将

WPP 元界和更多学院播客

第1季第7集

元宇宙 101 - 它存在吗？

其扩展和商业化。我喜欢我的Oculus Quest two。我希望它有更好的定义并持续更长时间吗？还能更好吗？绝对。但是当我有人过来，他们第一次尝试时，他们被震撼了。他们喜欢它，人们迷失在其中。我认为这是一个明确的迹象，表明它绝对是身临其境的。然后我认为，如果回到我们所说的，一旦所有这些构建块（让我们称之为它们）都建立起来并成熟并且平台存在，只有这样我们才能真正释放有创造力的人来构建令人惊叹的东西。对我来说，这是元宇宙或其任何方面最令人兴奋的部分，或者让我们称之为元宇宙 相关技术，我们不知道人们会构建或使用它的东西。这真的是令人兴奋的地方，因为没有最佳实践，对吧？现在发生的一切都是有史以来第一次发生。所以可以说，他们怎么能成为这方面的专家呢？这一切都是全新的。

00 : 18 : 17

萨拉·罗伯逊：我们在 NFT 领域也说同样的话。任何声称自己是 NFT 专家的人都是可疑的，因为它只存在了四年。我的意思是，也许你是一个专家，但它每天都在变化。我认为元宇宙是 完全相同的。所以这是听众的专业提示。警惕那些称自己为专家的人，潜在的。他们是新兴技术方面的专家。像戴尔一样，你给我的印象是在这方面有长期经验的人。但这种特殊的技术对于任何人来说都太新了。

00 : 18 : 54

戴尔·伊默曼：当然。我的意思是，我甚至会说元宇宙不是一种技术。同样，这是一个源于一组技术的概念。至少我是这么看的。我试过了。我真的试图把事情简化为最简单的版本。所以当你刮掉嘶嘶声、糖衣和公关头条新闻时，你还剩下什么？如果您删除所有行话，例如创新和可扩展。你见过多少家公司在哪里进入他们的网页，就像我们为企业构建可扩展、创新、去中心化的解决方案一样。从字面上看，这毫无意义。

00 : 19 : 41

萨拉·罗伯逊：嘿，让我为我的新机构网站做笔记。我在此之后启动。

00 : 19 : 46

戴尔·伊默曼：所以，你知道，说这样的话，实际上这只是行话。这实际上没有任何意义。你没有突出一个功能，你没有突出一个好处，你没有一个结果。这是一个有趣的，我们称之为技术。但同样，我们也必须成为我们所相信的以及我们相信我们要去那里的福音传道者。因此，我们必须创造一种每个人都能理解的语言，这样我们就可以带他们走上这段旅程，让他们接受，让他们对它感到兴奋，让他们感兴趣，因为我

WPP 元界和更多学院播客

第1季第7集

元宇宙 101 - 它存在吗？

们被这么多东西轰炸了。现在一切都在争取我们的注意力。因此，我们确实需要为人们创建简化的语言和简化的示例，以便他们能够掌握大多数人所做的概念。有些挣扎，我认为这是一些东西；你谈到了互联网的早期。我想我们现在可能正坐在1996年的互联网上。

00 : 21 : 02

萨拉·罗伯逊：那一年就像我最喜欢的一年。

00 : 21 : 07

Sara Robertson：互联网很小。只有我的。没有人知道这件事。我在公共汽车上，对。就像爆炸即将来临，空气中有电流，没有人知道。现在的感觉完全一样。

00 : 21 : 20

戴尔·伊默尔曼：当然。你知道的。在早期，事情很慢，事情很笨拙，但你看到了这种可能性。我认为这就是我们现在所处的位置。人们看到了这种可能性。挑战在于我们不耐烦，所以我们现在想要它，不幸的是我们不能。因此，我们将看到人员和兴趣的大幅下降。但核心行业将继续向前发展，随着他们在此过程中做出重大努力，他们将重新夺回人们。我认为这也是它像互联网一样悄悄出现在你身上的事情之一，对吧？你知道，有一天就像，哦，天哪，这是网络空间，这是互联网。你试过这个吗？你试过吗？今天，它几乎融入了我们生活的方方面面，我们认为这是理所当然的。所以我认为真正令人兴奋的是，许多元宇宙方面在今天人们不知道的情况下变得非常普遍。很多人在不知不觉中增强现实之类的东西；他们甚至不知道AR是什么，但他们正在SNAP，Tik Tok和Instagram等平台上使用面部过滤器创建内容。所以。我们将看到这种情况越来越多地发生。然后我想有一天。我们要醒来然后走了，天哪，我们在元宇宙中。

00 : 22 : 58

萨拉·罗伯逊：我们在元宇宙中。

00 : 23 : 02

戴尔·伊默尔曼：所以当人们说，哦，你知道，我们建立了第一个元宇宙或第一个元宇宙，或者我们现在在元宇宙中，因为我从字面上看事情。所以这是技术上的；这是不可能的。但我也明白这一点。有诗歌许可的空间，这没关系。但是试图陷入一个定义是

WPP 元界和更多学院播客

第1季第7集

元宇宙 101 - 它存在吗？

有风险的，因为你会陷入这种分析瘫痪的状态，然后你永远不会真正向前迈进，去理解更多，发现更多，或者参与创造或建设这个未来。

00 : 23 : 45

萨拉·罗伯逊：我喜欢它。我想回到你之前说的我真的很喜欢的东西，那就是；我们需要找出一种共同的语言，以便能够让很多主流人士进入这个新的元宇宙概念，这就像你扔下的一颗小炸弹，然后被移动，因为这是一项如此艰巨的任务。我想把它带回互联网的类比。想象一下，试图让人们在互联网上加入。你当时会说什么？就像你可以有电子邮件，或者你可以用手机叫出租车。有这么多不同的用例。这就像你需要许多不同的消息传递渠道来帮助人们了解可能性。而且我认为元宇宙的人们还没有解决这个问题。他们仍然试图推销《雪崩》或试图推销个别功能，但我认为没有人真正制作出一个引人注目的故事。你见过任何引起共鸣的东西吗？

00 : 25 : 06

戴尔·伊默尔曼：我同意你的看法。我还没有看到很多故事以银弹的方式令人难以置信地引人注目，每个人都会得到、联系和理解的东西。人们正在写很多很棒的书。我们开始在许多不同作者的许多书的标题中看到元宇宙。有趣的是，我想就像互联网一样，人们会把这个话题分解到他们的行业或部门。所以我们看到关于增强劳动力的书籍。我们看到像工业元宇宙这样的术语。

00 : 25 : 59

萨拉·罗伯逊：或者心理健康的元宇宙，这是一个新兴领域。

00 : 26 : 03

戴尔·伊默尔曼：当然。一个非常迷人的领域，我相信它实际上将是一个相当大的领域，即使元宇宙到来，但会导致它；如果我们只看AR和VR以及它们将在健康和科学中扮演的角色，我认为这将是重要的，因为它将像互联网一样出现在任何行业的几乎每个方面。但我认为对我来说，有一位评论员脱颖而出，那就是马修·鲍尔（Matthew Ball），也许这是因为我可以理解他的思维方式，我觉得这很合乎逻辑。他着眼于实际的底层技术，而不是概念性的观点。我认为你需要分享这些不同观点的人。

00 : 27 : 11

Sara Robertson：你能给我们的听众简要介绍一下马修·鲍尔是谁吗？

WPP 元界和更多学院播客

第1季第7集

元宇宙 101 - 它存在吗？

00 : 27 : 16

戴尔·伊默曼：所以马修·鲍尔，我想，是我称之为元宇宙专家的人。

00 : 27 : 27

萨拉·罗伯逊：叮，叮，叮，叮。

00 : 27 : 34

戴尔·伊默曼：他最近出版了一本书。他写了一篇有趣的内容，名为《元宇宙入门》，涵盖了人们在谈论元宇宙时应该考虑的一些技术基础知识。他最近经常出现在媒体上，因为他的书名《进入元宇宙和它将如何改变一切》实际上登上了《时代》杂志的封面。所以他显然得到了一些很好的吸引力，因为我以前从未见过其他人在《时代》杂志的封面上看到他们的书名，这真是太不可思议了。但他也经营着一家多元化的控股公司，从事投资。如果我没记错的话，他们有他们所谓的元界 ETF，它将一大堆不同的上市公司聚集在一起，这些公司正在为元宇宙的创建做出贡献，无论是微软、Facebook、英伟达、Epic游戏等。因此，他从可量化的角度而不是主观的角度参与其中。对我来说，这非常重要。

00 : 28 : 58

萨拉·罗伯逊：太棒了。我会跟进他，之后我们会在我们的播客描述中包含一些链接。

00 : 29 : 05

戴尔·伊默曼：是的，希望当我们有一些外部嘉宾时，我们可以在第二季让他上播客。

00 : 29 : 11

萨拉·罗伯逊：哦，是的。当我们在Twitter上发布这个时，我们会标记他。所以你知道他很兴奋，因为他是一个主题。

00 : 29 : 18

戴尔·伊默曼：是的。是的。

00 : 29 : 20

Sara Robertson：所以我们通常试图谈论我们主题的未来是什么样子的。这整件事将走向何方？我觉得这是元宇宙的一个沉重问题，因为我们要去的地方就是我们想象我们现在所处的位置。有点我们只是希望进入真正的元宇宙。但是你能给我一些关于元宇宙如何以类似于互联网的方式从根本上改变我们的生活的预测吗？

WPP 元界和更多学院播客

第1季第7集

元宇宙 101 - 它存在吗？

00 : 29 : 57

戴尔·伊默曼：当然。所以我看待它的方式是，WPP，我们尝试并且我们试图细分我们认为现在在元宇宙的创建中发挥作用的不同元素。这包括虚拟世界、增强现实、NFT、区块链和 Web3、VR 等。因此，如果我们看看那里的元宇宙主题。让我们把它框起来。机会在哪里？怎么样？所以对我来说，我相信有缓慢燃烧的机会，遥远的地平线上的东西，地平线上的东西，我可能会称之为元宇宙本身。然后是直接的机会，我们可以参与、利用和做的事情。虽然它们可能不是元宇宙，但它们是我一直提到的元宇宙方面或元宇宙构建块。因此，如果我们打个比方，我们目前正在为这个翠绿色的元宇宙铺平道路，对吧？

00 : 31 : 19

萨拉·罗伯逊：我们称之为高速公路，我们正在铺设一条通往元宇宙的超级高速公路。

00 : 31 : 24

戴尔·伊默曼：所以 我们正在铺设一条超级高速公路。

00 : 31 : 28

萨拉·罗伯逊：我不知道你是否还记得。这曾经也是我们所说的互联网。

00 : 31 : 31

Dale Imerman：所以这是超级骗子高速公路，我们正在铺设一条通往超级骗子高速公路的道路。它实际上是一条3D高速公路。这不是2D高速公路。但是如果我低头走，好吧，好吧，那些是什么？现在和未来几年我们脚下的摊铺机是什么？对我来说，显然，游戏是一个非常大的空间。这也不是一个新空间。我认为在游戏的核心，我们找到了元宇宙所需的核心。因此，这个行业正在比其他任何人都进一步推动实时3D渲染。它有成熟的社区，它有伟大的硬件，总是真正突破界限。我的意思是，当你看到最新的PlayStation或Xbox和游戏机等东西时，它们通常是一些最强大的硬件，可以以你支付的价格使用。但对我来说，我认为我们真正开始体验元宇宙的地方是增强现实。这种想法认为这一切都是由相机或传感器驱动的，因为为了让我们扩大世界，我们需要能够感知它。因此，我们需要能够理解，或者至少我们的计算机需要能够理解我们面前的是什么，这些物体是什么？我在哪里？现在是一天中的几点？我如何参与其中？因此，你立即开始看到一些早期技术的出现，比如计算机视觉，机器学习，这些技术使我们能够实际跟踪我的脸，这样我就可以在Snapchat上呕吐彩虹。

WPP 元界和更多学院播客

第1季第7集

元宇宙 101 - 它存在吗？

00 : 33 : 36

Sara Robertson : 如此重要的利用了这么多博士的时间。

00 : 33 : 41

戴尔·伊默曼 : 没错。或者，现在平台上的大趋势是什么，那个有趣的哭脸，无论你拉什么表情，你都只是在抽泣。

00 : 33 : 50

Sara Robertson : 我有那个 - 并将其应用于暮光之城。

00 : 33 : 53

戴尔·伊默曼 : 是的，没错。所以，有一大堆技术使我们能够做到这一点。但是我们目前在手机上体验的界面正在缓慢发展。所以这几乎就像你可以想象把你的手机伸出手臂，然后慢慢地把它靠近你的脸。下一个迭代将是AR眼镜。所以再说一次，并不是一个真正的新概念。我认为这个领域的领导者是Snap和Snap AR眼镜。Meta 在那里迎头赶上，因为他们与 Ray-Ban 建立了合作伙伴关系来创建他们的 - 我不记得实际的产品名称;但它实际上等于 Snap 在 2016 年创建的内容。Snap的新AR眼镜非常棒，但它们还有很长的路要走。电池持续15分钟，你的视野非常非常小，处理能力有限。所以内容很简单，多边形数少还是丰富。你知道，多边形是3D分辨率的术语，如果你愿意的话。因此，如果我们继续向我们的脸移动，并且比眼镜更近，我们就会开始戴隐形眼镜。这就像下一次进化。所以有些公司正在构建这项技术。有一家名为Mojo Vision的公司设法让单色LCD屏幕在隐形眼镜上工作，他们的下一个挑战是 - 在隐形眼镜内部，有电池，有连接，有传感器。

00 : 35 : 44

萨拉·罗伯逊 : 哦，我的上帝，你让我大吃一惊。在这样的时刻，我感觉很糟糕，我们没有为听众提供视频，但像什么？有人真的制造了一个功能性隐形眼镜原型？

00 : 35 : 56

戴尔·伊默曼 : 是的，他们有。我的意思是，它不是商业上可用的。就像我说的，仍然是一种颜色，但它仍然让你一瞥。

00 : 36 : 03

萨拉·罗伯逊 : 这是巨大的。就像一种颜色就可以得到两种颜色，然后是三种颜色。但没错。当你有零颜色时，就无处可去。

WPP 元界和更多学院播客

第1季第7集

元宇宙 101 - 它存在吗？

00 : 36 : 14

Dale Imerman : 我的意思是, 在互联网的早期, 我们有256种颜色。如果我们想发挥创造力, 我们有微软的油漆;看看我们已经走了多远。然后, 如果你真的想让你大吃一惊, 那么问题是看看埃隆马斯克的 Neuralink 在做什么。

00 : 36 : 35

萨拉·罗伯逊 : 把它放在我的大脑里。

00 : 36 : 37

戴尔·伊默曼 : 那么我们可以把它放在我的大脑里, 我实际上不需要任何物理硬件。它只会告诉我的大脑该看什么, 我认为这种把羊毛拉到眼睛上的想法实际上可能是一回事。这就是它真正开始变得有趣的地方。当然, 围绕这一点有很多道德问题。人们自然会进入这个反乌托邦的思维链。“谁会想进入VR?”这是逃避现实, 但我喜欢关注什么是机会, 以及这如何改变人们的生活, 这如何造福人类等等。所以回到这个问题, 我认为AR将是最直接的机会, 就像虚拟世界一样。虚拟世界, 无论出于何种意图和目的, 都是游戏, 对吧?我的意思是, 在过去的20或30年里, 游戏一直是我们的虚拟世界。他们在那里。它们刚刚成为具有社交元素的环境, 更多的人可以同时参与。因此, 有额外的参与层使其具有吸引力。孩子们可以认识他们的朋友。如果你这些天和孩子们聊天并问他们, 你喜欢Roblox或Minecraft这样的东西是什么, 你会得到一大堆不同的答案。但如果你继续向下钻, 至少在我拥有的地方, 它似乎总是落在同一个空间。我能够做成年人在现实世界中做不到的事情。我可以开车, 我可以跳伞, 或者我可以做这个, 我可以做那个, 我可以盖房子。这些都是他们在现实世界中做不到的事情。所以它真的让想象力自由了。我认为这真的很令人兴奋, 很多人会争辩说, 哦, 好吧, 但这不是真的, 孩子们应该在外面玩泥土, 他们绝对也应该这样做。但我认为, 如果他们没接触新技术, 那实际上可能是一种伤害, 因为。好吧, 其他人都是。所以我敢说, 在某种意义上, 你可能会被抛在后面。我们在美国举办了一场名为Stream的活动, 凯茜·哈克尔 (Cathy Hackl) 也是一位元宇宙专家, 写了很多书.....事实上, 她通常被称为元宇宙教母, 我喜欢。

00 : 39 : 42

萨拉·罗伯逊 : 她实际上很快就会成为这个播客的嘉宾。

WPP 元界和更多学院播客

第1季第7集

元宇宙 101 - 它存在吗？

00 : 39 : 45

戴尔·伊默尔曼：哦，那太棒了。她回应了人群中的某个人，他指出了这些事情并说：“问题是，当我的孩子进入VR时，对他们来说，这是真实的。你不能反驳这一点。当你有一个孩子，他们正在玩他们的玩具，他们的想象力在疯狂，这是真实的。这对他们来说是真实的。那么 我们凭什么说它不是真的呢？这不是自然的，这不是这种演变。有人告诉我，这基本上是我们试图不让我们的孩子犯父母对我们犯的同样错误。这只是每一代人都会被传承的东西。在这样做的过程中，我们犯了自己的新错误，如果他们要生孩子，他们会尽量避免这些错误。所以 我知道这有点偏离，但我认为这很重要。

00 : 40 : 55

萨拉·罗伯逊：我喜欢它。我喜欢。触及社会方面。这是其中很重要的一部分。

00 : 40 : 59

戴尔·伊默尔曼：当然。我的意思是。就在两天前，我启动了我的Oculus，它已经积聚了大约一个月左右的灰尘，因为我们有一些朋友过来，他们的孩子来了，他们想用护目镜。我看到了一个飞行模拟器应用程序。我记得在我的486电脑上玩微软飞行模拟器，它太慢了。我记得我们买不起一台非常快的计算机，比如奔腾或类似的东西，所以我总是不得不把分辨率调低。树木看起来就像绿色的块。我的朋友可以看到保真度，这是一个了不起的应用程序。但是你坐在那里拿着键盘，或者如果你幸运的话，你有一个操纵杆。我告诉你，这让我大吃一惊。我坐上一架二战战斗机，我可以看到我的手戴着皮手套。我抓住木舵，飞来飞去射击比赛。这真是太有趣了。我从来没有真正以同样的方式沉浸在某件事中，这是一个非常简单的游戏。它在技术上绝不像微软的飞行模拟器那样先进。所以对我来说，这是真实的，所以在30分钟内，我是一名飞行员，没有与之相关的风险。我认为总而言之，这为人们提供了机会，让他们做他们通常不能或不会或负担不起的事情。对我来说，这在各个层面上都非常令人兴奋，无论是娱乐、工作和生产力，还是社会经济，每个领域都会以不同的方式和形式受到这种影响。我认为每个人都会像《黑镜》中的一集一样坐在家戴着VR耳机静脉注射吗？不，我不这么认为。归根结底，我们仍然是人类，让我们保持人类状态的是我们的创造能力。工艺是人类独有的。这是即使是人工智能也无法复制的东西。在大多数情况下，技术是非常敏锐的，而我们的工艺、智力和情感水平非常广泛，我认为我们永远

WPP 元界和更多学院播客

第1季第7集

元宇宙 101 - 它存在吗？

无法通过软件或硬件或两者的结合进行数字复制。所以我不认为我们会进入这个反乌托邦的世界，但就像任何工具一样，无论是锤子，它都可以有效地用来敲钉子，建造一些东西和创造，或者可以用来打破窗户。我认为互联网也是如此。你有一个全球性的社会，在这个社会中，你会有一个善与恶的混合体，如果你想这样称呼它，以及介于两者之间的一切。元宇宙也不例外，因为社会将访问它。就像我们必须监管现实世界并建立某种秩序一样，我们希望我们都以某种民主的方式达成一致。我们不得不在互联网上这样做。回到元维基的各个平台都必须这样做，所以元宇宙也不会有什么不同，无论你是在封闭的体验中，还是在某种乌托邦、去中心化、可互操作的世界中。归根结底，尽管当出现问题时，我们渴望主权，但我们希望追索和监管来解决这个问题。

00 : 45 : 42

萨拉·罗伯逊：有些人会。

00 : 45 : 45

Dale Imerman：看，你知道，我确实让加密领域的人很难过，因为我认为他们是最大的主权布道者。

00 : 45 : 56

萨拉·罗伯逊：我是我的忠实粉丝。边缘无政府主义者。

00 : 45 : 59

Dale Imerman：有一天你有点过度疲劳，你把一些加密货币发送到错误的钱包，它消失在以太坊中，你会希望你有一个可以逆转交易的监管机构。对？与任何意外或被某种加密货币困扰并丢失重要东西的人交谈，我认为他们会同意这种观点。没有你可以打电话的人。没有加密货币的帮助热线。你不能打电话给任何市场说，“我不小心把这个发错了人。你能扭转吗？但我现在可以用我的银行做到这一点。我绝对不是亲银行的，也不一定是亲资本主义的，也不一定是亲资本主义的，但我只是在观察人们的普遍情况，我们的需求和欲望是什么，我们也是人，至少是人的一部分是犯错误和错误，并试图纠正它们。

00 : 47 : 10

萨拉·罗伯逊：我很想在某个时候更深入地与你讨论主权对话。我认为这是一个我们没有涉及太多的话题，有很多文化原因，人们要么喜欢要么讨厌这个领域。但是我们已

WPP 元界和更多学院播客

第1季第7集

元宇宙 101 - 它存在吗？

经谈了一段时间，我想说这是一次如此引人入胜的对话，我非常感谢你对此的许多见解。非常感谢。我经常会在哪里进入一些细分市场，但我不认为我们不需要任何细分市场，就像我们在这里真正运行策略一样。但我想给你一个机会，也许可以回答一个我没有问过你的问题，或者解决你认为需要谈论但我们还没有触及的事情。

00 : 48 : 11

戴尔·伊默尔曼：我可能会向人们提供某种建议，我可能会要求人们研究一两个概念，给自己一些背景。因此，背景将是看一个叫做现实-虚拟连续体的概念。真正的是什么，就是这么长的规模，让我们这么称呼它，它不是一个基于时间的东西，而是一个从我们现在在现实中开始的规模。让我们说在连续统一体上前进是正确的，我们遇到的下一件事是增强现实；将数字对象引入真实对象或现实世界，并允许真实对象和数字对象相互交互和互动。如果你沿着这个连续体走得更远，你就会到达虚拟现实，最终，如果你一路走下去，你就会到达我相信元宇宙所在的地方。真正有趣的事情，顺便说一句，如果你在连续统一体上倒退，你会得到一个叫做缩小现实的概念。五十年代有关于此的论文。因此，现在实际谈论的一切已经被人们概念化了很多年，实际上几十年，可以说更长。这种缩小现实的想法，只是为了兴趣，就是说，戴一副能够将真实物体从视野中移除的眼镜。所以我最近实际上看到了一个应用程序，我将其定义为缩小的现实。这是一个解决方案。

00 : 50 : 22

萨拉·罗伯逊：色盲应用程序！

00 : 50 : 25

Dale Imerman：这是一个应用程序，允许你将相机对准一个房间，它会拾取你的墙壁和地板。但是，它会做的是通过设备上的视野，移除所有家具，以便您的房间是空的，这样您就可以实际放置其他数字家具以查看它，而无需您的家具。因此，它削弱了现实以增强它。对我来说，这真是太好了。这真的非常非常酷。

00 : 50 : 58

萨拉·罗伯逊：那是什么经历？当你谈到现实-虚拟连续体时，我想起了“恐怖谷”这个词。你还记得每个人都开始谈论这个吗？这是人类生成或AI生成的面孔感觉有点奇怪的想法，因为我们可以感觉到某些东西何时不太真实。我有点觉得这是一回事。看着

WPP 元界和更多学院播客

第1季第7集

元宇宙 101 - 它存在吗？

你的房间，你会不会有那种恐怖谷的感觉吗？就像两者之间的并置对我们的大脑来说一定很难。

00 : 51 : 34

戴尔·伊默尔曼：当然。我认为当你在移动设备上做这件事时，你显然会在周边视觉中看到所有的东西。所以我想人们会不同程度地沉浸其中，但肯定是不可思议的，对吧？我的意思是，在Oculus上，他们最近创建了一个更新，允许一种叫做直通的东西，所以当你戴着头显时，头显外面的摄像头实际上可以向你展示你的环境，这允许你在现实世界中移动，而无需在戴着头显时走进东西。在过去，你总是必须创建一个小的守护区，在其中体验你的VR，现在你的整个家实际上变成了一个守护区，对吧？如果你愿意的话，你可以把所有的沙发和家具都添加到这个类似3D的地图中，你可以开始在这个地图里和周围放置虚拟物体，在那里这将是你的守护区。但是你可以放一个大屏幕。

00 : 52 : 38

Sara Robertson：所以我还没有更新我的Oculus。现在每个拥有Oculus的人都可以使用吗？

00 : 52 : 44

戴尔·伊默尔曼：是的。这是一个测试版功能，但绝对值得探索。

00 : 52 : 50

萨拉·罗伯逊：好的。所以我想玩Beat Saber，我还得在客厅里画一个小圆圈？

00 : 52 : 54

戴尔·伊默尔曼：是的，你肯定必须这样做。对我来说，现实-虚拟连续体是我认为存在的最佳模型，它至少可以帮助我们预测当我们从现实转向完全沉浸的元宇宙体验时，事情将如何展开的顺序。我给人们的建议可能与我在任何平常的日子里在寻找新机会时给人们的建议相同；这只是人之常情。这真正意味着要保持开放的心态。了解如何利用现在和现在可用的功能；你相信什么即将到来。了解您可以自由地创造并发挥作用，并在未来如何塑造并享受乐趣。玩得开心，因为这很有趣。我的意思不是用呕吐的彩虹的方式。我的意思是，这很有趣，因为它可以帮助色盲的人看到颜色。它可以帮助儿童在进行医疗程序之前缓解神经。它可以帮助房地产经纪人做得更好，让人们不用在那里就能体验房屋。它可以帮助品牌传达有关其产品的信息和好处。这将改变我们

WPP 元界和更多学院播客

第1季第7集

元宇宙 101 - 它存在吗？

参与体育和体育赛事的方式，并且.....Snap 创作者实际上说过的话;我可能需要挖掘这个，因为我喜欢尝试逐字逐句地获取这些东西。她说这样的事情不是分享你信息的机会。元宇宙真正在做的是一个机会——这是从品牌角度或营销角度。毕竟，我们是一家通信营销和技术企业。这真正呈现的是让人们以自己的方式体验和讲述你的故事的机会。这真的深深地困扰着我。

00 : 56 : 09

萨拉·罗伯逊：是的，刚才让我起鸡皮疙瘩。这是一个很棒的模型。我不必编造一个故事。我必须精心打造一种体验，让别人讲述这个故事。

00 : 56 : 25

戴尔·伊默曼：是的，绝对是。因此，这将是我的两件事：理解现实-虚拟连续体，并尝试尽可能保持人性化。就是这样。

00 : 56 : 41

萨拉·罗伯逊：我的意思是，这很棒。我很高兴你在这里给我们带来了一些热门的学术阿尔法，有一个我们都可以去研究和阅读的模型。我以前从未听说过它，所以非常感谢你分享它。我们也将播客描述中将其链接起来，供其他好奇的人使用，我很高兴尝试尝试将我的头围绕现实作为一个频谱的含义。

00 : 57 : 09

戴尔·伊默尔曼：是的，是的，绝对的。我们都在孩子或青少年的时候有过这样的讨论，对吧？如果我们在模拟中怎么办？

00 : 57 : 19

萨拉·罗伯逊：哦，我的上帝。两天前，我六岁的孩子问我这个问题，我说：“你是谁？你怎么能把这个概念化呢？然后我意识到Netflix有一部名为《空洞》的动画剧集，讲述了被困在虚拟现实中的孩子们，但它感觉就像真实的现实。所以她非常熟悉我们都生活在模拟中的想法，以及我们作为一个社会已经走了多远，我们可以讲述对那么小的人类来说如此复杂的故事。

00 : 57 : 49

戴尔·伊默尔曼：是的，绝对是。这类似于我们的讨论，“我怎么知道我的红色不是你的蓝色？”

WPP 元界和更多学院播客

第1季第7集

元宇宙 101 - 它存在吗？

00 : 57 : 58

萨拉·罗伯逊：我知道。我喜欢那个。从来没有人说服过我，我看到的不是完全疯狂的。

00 : 58 : 04

戴尔·伊默尔曼：当然。有科学原因告诉我们为什么这是不可能的。但这是另一个关于颜色的播客的主题。

00 : 58 : 15

萨拉·罗伯逊：嗯，戴尔，你真是个有趣的客人。我喜欢这次谈话。我绝对认为我们应该再次讨论并更深入地讨论其中一些，如果您之后想到您认为我们应该与听众分享的任何内容，请将其发送过来，我们可以将其包含在链接中。

00 : 58 : 35

戴尔·伊默尔曼：是的，绝对是。我会这样做的。如果有任何听众想和我聊这些话题中的任何一个，他们当然可以在我最活跃的LinkedIn找到我。

00 : 58 : 47

萨拉·罗伯逊：哦，是的。我现在也会在推特上关注你，因为我知道你在那里为了好玩而拖钓元宇宙的首席执行官。

00 : 58 : 56

戴尔·伊默尔曼：太棒了。好吧，我会给你一个关注。这绝对是一种享受。

00 : 59 : 00

萨拉·罗伯逊：好的。谢谢大家的收看。这是 WPP 的元宇宙和更多学院的另一个非常有趣的插曲。请记住，保持优雅的元宇宙。

00 : 59 : 20 斯

蒂芬·比勒陀利乌斯：感谢您收听 WPP 的元界和更多学院播客。不要忘记订阅，这样您就不会错过未来的剧集。如果您想了解有关创意转型公司 WPP 的更多信息，请通过 wpp.com 与我们联系或给我们发送便笺 newbusiness@wpp.com。今天就讲到这里。我们期待在元宇宙中见到您。