

# WPP 元宇宙和更多学院播客

## 第 1 季, 第 2 集

### NFT 的 101 - 吸引力是什么?

萨拉·罗伯逊 (Xaxis 颠覆全球副总裁) 与马修·雅各布森 (WPP 营销与增长执行副总裁) 一起讨论了围绕 NFT 的文化大革命, 关于如何参与 NFT 体验的建议, 以及去哪里了解 NFT 领域的最新情况。

本播客用于教育目的。本播客中的讨论和下面提供的链接无意, 也不应被理解或解释为财务建议, 也不应被视为专业人士财务建议的替代品。

感谢您的收听! 我们希望您喜欢这一集。

#StayClassyMetaverse

基思·格罗斯曼的推特: <https://twitter.com/keithgrossman>

你可以在这里注册 JUMP DAO: <https://jumpcommunity.xyz/>

感谢您的收听! 我们希望您喜欢这一集。请与他人“分享”并“关注”我们以跟上每个新剧集的步伐, 并在我们的 [Twitter 社区页面上](#) 继续对话

单击此处 了解有关创意转型机构 [WPP](#) 的更多信息。

#StayClassyMetaverse

---

00 : 00 : 04

**斯蒂芬·比勒陀利乌斯:** 大家好。我的名字是斯蒂芬·比勒陀利乌斯, WPP 的首席技术官, 今天我很高兴欢迎您参加元宇宙和更多学院播客, 在那里我们将与来自网络的专家和来自整个行业的特邀嘉宾讨论各种 Metaverse 和 Web3 相关主题。由于我们涵盖了既定的概念并跟踪了该领域的新发展, 我们希望这个系列是信息和鼓舞人心的。感谢您与我们一起踏上旅程。请坐下来享受另一个关于元宇宙和更多令人兴奋的讨论。

00 : 00 : 41

**萨拉·罗伯逊:** 你好, 欢迎回到 WPP 的元宇宙和更多学院。我是你的主持人, 萨拉·罗伯逊, 今天我对我们的话题感到非常兴奋。我一直期待着这个。我们将与马修·雅各布森一起深入研究 NFT, 我希望他能向我们解释为什么一张猴子的照片值这么多钱。欢迎马特。

00 : 01 : 05

**马修·雅各布森:** 嘿, 很高兴再次和你在一起, 萨拉。

00 : 01 : 08

**萨拉·罗伯逊:** NFT 这个空间的生活怎么样?

## WPP 元宇宙和更多学院播客

### 第 1 季, 第 2 集

#### NFT 的 101 - 吸引力是什么?

00 : 01 : 12

*马修·雅各布森* : 这是不可思议的不可替代的。

00 : 01 : 16

*Sara Robertson* : 我对这个很兴奋, 但也很紧张, 因为通常我问客人的问题好像我什么都不知道, 但这次我不知道我是否能做到。我会喜欢...

00 : 01 : 30

*马修·雅各布森* : 嗯, 你知道我这边的情况很相似, 因为通常问我这个问题的人什么都不知道。我知道你也是这个领域令人难以置信的专家。

00 : 01 : 42

*萨拉·罗伯逊* : 是的, 所以我们必须努力为听众保留这个 101, 所以让我们从什么是 NFT 开始。

00 : 01 : 52

*马修·雅各布森* : 所以当人们问什么是时, 这很有趣。这让我想起了九十年代中期, 当时人们问互联网是什么, 当然现在我们都知道互联网是什么, 我们生活在其中, 与它互动, 它是我们生活结构的一部分。同样, NFT 同样是外国的, 同样是新的, 并且很可能在 10, 20, 30 年等等年内在我们的生活结构中变得同样有意义和相关性, 它不代表新奇的技术, 它代表不可替代的代币, 如果某些东西是可替代的, 这意味着它可以被看起来像它的东西所取代。所以我想用一张美元钞票作为例子。让我们拿一张美元钞票。我有一张一美元的美元钞票。我可以用你的一美元钞票来交换你, 我给你的钞票和你给我的钞票之间没有区别。我可以得到改变。有人可以给我五美元, 我可以选择其中任何一个。每张美元钞票都是一样的, 这就是可替代的意思。它可以交换为其他东西, 就像它一样, 价值相同, 所有其他属性。现在, 如果我有一张美元钞票, 基思·哈林 (Keith Haring) 用过他的名字签了字, 他约会了, 哈林基金会已经认证为真正的基思·哈林涂鸦或签名等等, 那么突然之间, 我的美元钞票是独一无二的。它是不可替代的。它是无价的, 因此它是不可替代的, 这就是不可替代的令牌。因此, 本质上是不可替代的代币, 它们充当分类账, 从本质上讲, 它们提供这种认证, 就像哈林基金会一样, 但在区块链上。希望这很简单。

00 : 04 : 19

*萨拉·罗伯逊* : 那是我的意思...考虑到这是一个如此复杂的话题, 这可能尽可能简洁。我当然从你的解释中得知你是一个信徒, 但我仍然听到很多来自非信徒的情绪和喋喋不休。当品牌推出 NFT

## WPP 元宇宙和更多学院播客

### 第 1 季，第 2 集

#### NFT 的 101 - 吸引力是什么？

项目时，他们有很多阻力。有很多，我不知道，比如恐惧，不确定性和怀疑。你会怎么说，你会对此说些什么，为什么它存在？

00 : 04 : 57

*马修·雅各布森*：它为什么存在？我的意思是，我认为在任何新技术中，可能都有你认识的人不相信它。我回想起迪伦去电动化的时候。他在伦敦举办了一场音乐会。那场音乐会的前半部分是原声的，中途他切换到了电子乐，我不知道观众是否走了出来，但我知道肯定有人大喊大叫不赞成，因为你知道，你怎么能，作为像鲍勃·迪伦这样的音乐家，你在这些人的生活中如此纯洁，如此相关和有意义；你怎么能转向这种疯狂的新事物，这项新奇的技术？

00 : 05 : 48

*Sara Robertson*：哦，上帝，我喜欢这个故事，因为你可以看到现在发生在艺术家身上的事情，比如成熟的，古典的，传统的艺术家，让他们进入 NFT 空间，他们的观众变得狂热，只是像“你是一个伟大的画布艺术家。你为什么要拿起 iPad？”然后说，哦，天哪，我希望你能把鲍勃·迪伦的故事变成一个小小的声音片段。我敢打赌它会在 NFT 领域传播开来。

00 : 06 : 16

*马修·雅各布森*：嗯，这很有趣。实际上，当我们说话的时候，我才想到这一点，因为我看到有一位名叫 Cat Power 的音乐家，他将在伦敦的同一地点演出，鲍勃·迪伦（Bob Dylan）在六十年代演出，并表演与他完全相同的曲目列表。应该有人录制该节目并将其铸造为 NFT。

00 : 06 : 35

*莎拉·罗伯逊*：他中间是否也从声学转向电子？

00 : 06 : 39

*马修·雅各布森*：我认为她是一位女艺术家。我假设她是。我真的很想看那个节目。

00 : 06 : 47

*莎拉·罗伯逊*：真棒！

00 : 06 : 48

*马修·雅各布森*：但是我说点题外话。

00 : 06 : 51

*莎拉·罗伯逊*：好吧，所以人们抵制 NFT 的第一个原因就是任何新事物的自然抵抗。也有一些

## WPP 元宇宙和更多学院播客

### 第 1 季，第 2 集

#### NFT 的 101 - 吸引力是什么？

具体的抱怨，但也许我们可以把这些留给废话宾果游戏，因为我觉得有很多 NFT 废话，我们将不得不在这次谈话中从列表中划掉。在我们去那里之前，告诉我，你已经触及了它，但真的我为什么要关心 NFT 的呢？我想你说过类似的话，这将是我们的生活的结构，但你认为你能稍微详细阐述一下这个说法吗？

00 : 07 : 24

*马修·雅各布森*：嗯，你知道，NFT 有很多用途，我想说的是，NFT 本质上是一张白纸，任何你想到的、能想到的都可能成为 NFT，无论是艺术品、小说、会员卡、合同还是契约。任何你可以放在一张纸上的东西都可能成为 NFT。也就是说，当我想到进入主流并享受这种普遍采用的事情时，其中大部分都是从文化开始的，当我还是个孩子的时候，有这些身份象征，比如 - 这可能会把我带到一个特定的时间和地点。但我记得在中学时，有这些贝纳通衬衫。这些特别的，我不知道它们是否是橄榄球衬衫，但它们本质上是贝纳通的白衬衫，就像一条大条纹，也许是绿色的，我想要一件衬衫，我从来没有得到过这些衬衫，我曾经总是在商场里看到人们，你知道，穿着那些衬衫，想“哇，好像这太酷了，他们有那件衬衫”。时尚界还有其他一些东西是地位的象征。我还记得我没有，但根运动衫。鲁茨是一个来自加拿大的品牌。穿着这些 Roots 运动衫的人感觉有点像户外活动。你知道他们可能喜欢远足或露营。过了一会儿，我记得斯图西棒球帽。你知道每个人都在他们的棒球帽上带着像斯图西的签名走来走去。乐队 T 恤也是如此。你知道我是否穿着我的“死亡挤奶工”乐队 T 恤或“警报”或“会说话的头”。

00 : 09 : 14

*莎拉·罗伯逊*：你在公共场合碰到一个认出你那件非常不起眼的乐队 T 恤的人。

00 : 09 : 20

*马修·雅各布森*：没错。

00 : 09 : 21

*莎拉·罗伯逊*：你得到了这个社区的时刻！

00 : 09 : 25

*马修·雅各布森*：完全，这仍然会发生。这种情况仍然会发生，我觉得这是一件很酷的事情，它将带来这场诚实的文化革命，NFT 已经从比我年轻得多的人开始。

## WPP 元宇宙和更多学院播客

### 第 1 季, 第 2 集

#### NFT 的 101 - 吸引力是什么?

00 : 09 : 42

*萨拉·罗伯逊* : 我觉得我们的谈话很有趣, 因为如果你在 NFT 推特空间上放下这些参考资料, 没有人会知道你在说什么。我会想“鲍勃·迪伦是谁?”, 就像这个年龄组一样, 它实际上真的很广泛。NFT 中有很多不同的年龄, 但肯定有很多年轻人。

00 : 10 : 04

*马修·雅各布森* : 是的, 这很有趣, 基思·格罗斯曼, 他是《时代》杂志的总裁, 《时代》杂志的总裁, 《时代》杂志已经深入到 NFT 的, 进入了元宇宙中的 Web3, 以及你将要谈论的一切, 在你的播客系列中, 萨拉, 但基思·格罗斯曼说了一些非常有趣的关于《女人世界》之类的系列, 比如无聊的猿类, 加密爸爸等, 那就是我们不会知道那些属于这些社区的人的人口统计, 但会知道心理特征。因此, 仅仅因为你持有女性世界 NFT 并不意味着你自己是一个女人或女性或女性身份, 但它确实表明了你可能相信的某些事情, 对于那些投资他们的人来说, 文化相关性而不是潜在的经济收益。

00 : 11 : 09

*萨拉·罗伯逊* : 是的, 我只是想补充一下。我相信基思·格罗斯曼 (Keith Grossman) 昨天转发了一个关于 NFT 走向的帖子, 其中可能有 25 个商业用例。我认为这将是一个很好的链接, 可以包含在这里的相关内容中。

00 : 11 : 29

*马修·雅各布森* : 但这听起来很棒。

00 : 11 : 31

*萨拉·罗伯逊* : 我想说的是, 你关于心理特征的观点非常吸引人, 我来自媒体背景。所以我做了很多媒体定位和建模, 我们正在研究这个未来, 这是饼干的死亡。但是我对未来感到非常兴奋, 在这个未来, 你可以看看人们的收藏亲和力, 并开始理解这些类型的因素, 不是个人身份信息, 如性别, 位置等, 而是文化上的信息。你喜欢什么? 你的审美是什么? 您的氛围如何? 然后, 这可以, 以更人性化的方式为我们的一些营销策略提供信息。

00 : 12 : 15

*Matthew Jacobson* : 是的, 你说这很有趣, 因为人们会根据他们的加密钱包的持有量来识别, 这是可公开访问或可见的, 我认为这让我们回到了什么是 NFT? 我们还必须谈谈您如何获得 NFT? 所以人们可能会争辩说: 嗯, 这是一个数字图像。我可以右键单击, 保存, 然后我有它。但是,

## WPP 元宇宙和更多学院播客

### 第 1 季, 第 2 集

#### NFT 的 101 - 吸引力是什么?

如果您右键单击, 保存, 您所拥有的只是外观。你知道这就像去迪斯尼世界或电影片场, 那里有大楼的前面。但是建筑物的前面缺少所有的内部工作;管道, 使它成为一个真实地方的一切都消失了。

00 : 13 : 06

*莎拉·罗伯逊* : 让我给你一个。我可以拿你的美元钞票, 把它贴在复印机上, 现在我有一张美元钞票。

00 : 13 : 13

*马修·雅各布森* : 你可以, 但你会在监狱里。

00 : 13 : 16

*莎拉·罗伯逊* : 好吧, NFT 的人希望有一天这种情况会发生在正确的点击拯救者身上, 这将是一种犯罪。

00 : 13 : 23

*马修·雅各布森* : 哦!

00 : 13 : 24

*莎拉·罗伯逊* : 不, 不是真的, 这只是一个笑话, 你知道的。

00 : 13 : 27

*马修·雅各布森* : 嗯, 这很有趣。我们最近与一位客户合作开展了一个 NFT 项目, 我们与一位艺术家合作, 为这位客户创作了一些独特的 NFT, 我们得到了 NFT 或尚未作为 NFT 铸造的数字艺术品。我们得到了这个数字艺术品, 我们给出了反馈, 我们会把它拿回来, 然后最后我们最终完成了最终完成的艺术品, 萨拉, 你实际上也在做这个项目。这是你和我的互动之一。但是在我的电子邮件中, 我基本上有这个 NFT, 但它很奇怪, 因为它感觉不到.....我知道这是, 很难把感情, 谈论感情是具体而有意义的价值。但我有这件艺术品。在某些方面, 它与最终将其放入加密钱包的人没有什么不同, 除了我不觉得我拥有它。

00 : 14 : 38

*莎拉·罗伯逊* : 有区别。这就像我有一个假的 Gucci 包, 质量真的很高, 就像有人把手缝到这个假的 Gucci 包上一样。然后我得到了一个真正的。他们是不可察觉的, 但携带真实的只是感觉不同, 这是有效的。这是一种有效的感觉, 我认为它以同样的方式转化为数字世界, 就像有一个假的 Gucci NFT 和一个真正的 Gucci NFT, 你可以感受到不同。我们还可以在区块链上看到差异。

## WPP 元宇宙和更多学院播客

### 第 1 季, 第 2 集

### NFT 的 101 - 吸引力是什么?

00 : 15 : 12

*马修雅各布森* : 嗯, 也谈谈翻译, 从你的角度来看, Gucci 包袋时尚从物理世界到数字世界。我的意思是。这是这么多时尚品牌跳进这个 NFT 空间, 元宇宙空间等等的原因, 它再次回到了这个乐队 T 恤的对话。谁不想穿他们最喜欢的乐队的 T 恤, 不仅在现实世界中, 而且在 Roblox, 堡垒之夜, 沙箱中? 你知道, 在任何这些虚拟空间中, NFT 确实而且将更是如此, 让你在你的衣柜方面表达自己, 甚至是你的身体, 你可以用以前无法想象的方式改变它。

00 : 16 : 08

*Sara Robertson* : 我最近最喜欢的例子之一, 并不是我们在关注时尚和可穿戴设备时所预测的, 那就是无聊的猿为佳士得拍卖会做了什么。因此, 当宣布一些无聊的猿类将在佳士得拍卖时, 整个猿类社区都兴奋不已, 他们决定穿上西装。所以有人写了一个小工具, 如果你拥有一只无聊的猿猴, 你可以连接你的钱包, 下载一张你的猿类穿西装的照片。所以每个人都把他们的无聊的猿类都改成了都穿西装, 你可以在 Twitter 上看到所有的猿类都穿上了衣服, 随着时间的推移, 还有几个例子, 收藏中的不同成员会改变他们的头像的外观, 以匹配现实世界的事件。其他人会构建一项技术, 让他们自动进行更改。也许这是一个额外的 NFT, 你必须薄荷。就这样, 我不知道由此产生的有机文化交流是如此迷人, 我们无法预测它。你知道, 我们以为人们会购买 Gucci 钱包的 3D 模型, 以带入虚拟世界。相反, 他们只是购买一些额外的像素, 以适应他们的朋友来庆祝现实世界的事件。我的意思是这太神奇了。

00 : 17 : 33

*Matthew Jacobson* : 是的, 我的意思是很多这样的问题, 它现在所处的位置和它将要去的方向将由社区领导, 我认为这是这个领域最酷的事情之一, 那就是这个方向没有被那些在前面担任领导职位的人所预示。这是由每个人在每一个点, 每个地方, 随着他们前进而决定的。

00 : 18 : 06

*Sara Robertson* : 我们为什么不快速解决 任何还没有 NFT 的人, 他们如何获得他们的第一个?

00 : 18 : 16

*马修雅各布森* : 所以为了获得一个 NFT, 你需要采取一些步骤。第一。所有 NFT 都存在于区块链上, 而区块链就是, Sara 纠正了我, 但该区块链与特定的加密货币有关。这是正确的解释方式吗? 因此, NFT 最受欢迎的加密货币将是以太坊。现在以太坊不是最环保的选择。因此, 很多时候, 特别是当您谈论公司和品牌时, 我们选择使用更环保的选择, 例如多边形和 Palm。现在, 您

## WPP 元宇宙和更多学院播客

### 第 1 季，第 2 集

#### NFT 的 101 - 吸引力是什么？

必须 获得这些加密货币，然后才能使用它们来购买您选择的 NFT，因此为了获得这些加密货币，您必须首先打开一个加密钱包。那里有很多加密钱包，如 MetaMask，Coinbase 钱包，信任钱包，Crypto.com 有一个钱包和其他几个钱包，所以你需要上网。您可以再次搜索 MetaMask，Coinbase 钱包等，注册您的加密钱包，为您的加密钱包提供资金，他们将引导您完成这些步骤。然后您需要去一个 NFT 市场。再说一遍，有很多，无论是 OpenSea，可穿戴设备，漂亮网关，漂亮。还有拍卖行，这取决于您在加密钱包里放了多少钱。你可以去苏富比、佳士得或遗产，所有这些或大多数传统拍卖行现在也在拍卖，交易 NFT。您也可以关注某个艺术家并直接从该艺术家那里收集。无论是像 Beeple 这样受欢迎的艺术家，比普尔真的，Beeple 的 69,000,000 美元销售确实引起了人们对这个领域的浓厚兴趣。传统艺术家。我们谈论的是像鲍勃·迪伦这样的音乐家，他变电了。我回想起音乐家许可他们的歌曲用于商业广告，以及他们出售的歌曲的反弹，然后突然之间，你的歌曲出现在商业广告上成为一件大事，然后每个艺术家都在争先恐后地这样做。我注意到的是，大多数在传统媒体中流行的艺术家并没有过渡到 NFT，他们的收藏的销售情况不如那些在 NFT 中开始并成为本土艺术家的艺术家。我看到的一个主要例外是达米安·赫斯特。达米安·赫斯特（Damian Hirst）可能是最伟大的在世英国艺术家，他有一个非常酷的收藏品，名为“货币”，他出售了 NFT，这些作品基本上是他创作的这些特定货币现货绘画的数字图像，每幅都是不同的。从他下降到 NFT 世界中的一年后，这种释放被称为下降。因此，从他放弃 NFT 收藏的一年后，每个 NFT 的持有者都有一个选择。他们要么保留 NFT，然后他会销毁镜像它的物理工作，要么他们可以烧毁 NFT，所以基本上 NFT 会消失，他会把物理艺术品寄给他们。因此，就价值而言，有一个非常有趣的用例，从现在开始几年里，看看选择保留 NFT 的人和那些选择进行物理打印的人将如何实现这一点。

00 : 22 : 48

*Sara Robertson* : 是的，当它出现时，这是一个引人入胜的用例，我记得很多人在 Twitter 上实时辩论他们的选择，人们权衡他们应该走哪条路。我不记得有多少人选择燃烧，有多少人选择保留的统计数据。

00 : 23 : 04

*马修·雅各布森* : 是的，我真的很好奇。我确信这是存在的。我的意思是，事实上，我们可能可以在 OpenSea 上以某种方式看到它。因此，简而言之，打开一个加密钱包，用加密货币为其提供资



## WPP 元宇宙和更多学院播客

### 第 1 季, 第 2 集

#### NFT 的 101 - 吸引力是什么?

金, 然后探索 NFT 收藏品, 艺术品等, 无论是在市场上还是直接从艺术家那里, 并进行首次购买。把它做一个小的购买, 但就像进行 NFT 购买或更好的是, 看看 NFT 世界正在发生的事情, 注册所谓的 Discord。如果参加这次电话会议的人还不是 Discord 的成员, 那就是 NFT 上所有通信真正发生的社交网络。由于我相信 大多数收听此播客的人都来自营销背景, 因此有一个很棒的 Discord 服务器由 THE JUMP DAO 运行。这就像 j.u.m.p. 一样跳跃, 然后, DAO, 我敢肯定, 萨拉, 作为这个播客的一集, 你正在 DOA 上进行整个对话, 但我鼓励你们所有人上网, 注册 THE JUMP DAO。这是一个关于营销, 元宇宙, NFT, Web3 等的对话空间, 你也会从那里学到很多东西。

00 : 24 : 39

*Sara Robertson* : 我有一些热门的阿尔法要放弃马特, 在过去的几周里, 我注意到我不知道它是否值得谈论, 但我认为值得一提的是, 最近推出了几个系列取得了一些成功, 即使通过裸市场和以太坊如此之低, 他们在没有不和谐的情况下发射。这实际上是 他们谈话要点的一部分, 他们开始利用 Twitter 社区功能, 这是相当新的, 但他们正在建立它, 他们正在利用 Twitter 空间进行语音聊天, 而不是 Discord。我所看到的好处是, 所有的社区活动现在都在社交网络上公开, 其他人可以看到这个活动, 看到社区的蓬勃发展, 更不用说, Discord 宣布他们正在进入 NFT, 他们的观众被推回。请记住, 首席执行官为此受到了很大的阻力, 最近有很多漏洞。所以这是一个不断变化的空间。我不认为 Discord 是长期的解决方案, 但这又回到了你刚才说的话, 那就是你注意到试图从传统过渡到 Web3 的艺术家正在与新兴的艺术家相比陷入困境。Web 三原生有更高的成功机会。我认为这也适用于平台和品牌, 就像这将是一个非常具有挑战性的过渡, 因为范式是如此完全不同, 我认为 Web 三原生 Twitter 平台可能会比 Twitter 取得更好的长期成功, 因为它现在正试图转换为 Web3 空间。我的意思是这只是一个预测。我们不知道会发生什么, 但 VC 正在向称为 Web3 原生的东西投入资金。因此, 我们基本上需要一个 Web 三原生不和谐。

00 : 26 : 44

*马修·雅各布森* : 这真的很有趣, 为了回应你的观点, 这是一个不断发展的空间。它是多方面的, 看到它展开是令人着迷的。我真的相信, 我们现在所处的生活和工作时代与其他任何时代都不同, 这个新空间正在开放, 我们作为营销人员有能力帮助塑造它, 但它将真正由这个社区形成。周五, 我和一位为我们的一家机构工作的 NFT 艺术家进行了交谈, 她也向我讲述了 Twitter 空间。她说, 在她工作的时候, 我要隐瞒她的名字, 以保护无辜者。当她工作时, 她将拥有自己的

## WPP 元宇宙和更多学院播客

### 第 1 季，第 2 集

#### NFT 的 101 - 吸引力是什么？

推特空间或推特，因为她会不断回复那些询问她各种 NFT 收藏的人。这就是我实际上对空间说的另一件事。它真的总是开着。你知道，莎拉，你和我都是 WPP 元宇宙小组的一员，每天早上我都会醒来看到那个 WhatsApp 频道。

00 : 28 : 06

*莎拉·罗伯逊*：我甚至跟不上。这太多了，所以我们有任何人听。我们有一个更新频道，所有元宇宙书和 WPP 都在一个地方，我的意思是每天都有很多事情发生。很难跟上，但这也表明了兴奋，参与和活动的程度，只是它真的是很酷的空间。我喜欢。

00 : 28 : 28

*马修·雅各布森*：太好了。

00 : 28 : 28

*莎拉·罗伯逊*：我想说的是，我们在这里的时间接近极限，我想给我们一个机会来解决一些胡说八道的宾果游戏，NFT 有一些最糟糕的。因此，让我尝试一种不同的格式。我要嘎嘎作响，还是你想用另一种方式做？我们可以嘎嘎作响，另一个人可以揭穿它们。你想成为索赔者还是揭穿者？

00 : 28 : 50

*马修·雅各布森*：为什么不关掉呢？我会给你一个，然后你给我一个。

00 : 28 : 55

*莎拉·罗伯逊*：哦，很酷，好吧，我先走。NFT 只是洗钱。

00 : 29 : 01

*马修·雅各布森*：嗯，这是真的。

00 : 29 : 07

*莎拉·罗伯逊*：回答很好。

00 : 29 : 10

*马修·雅各布森*：你知道，像任何企业一样，NFT 的新闻很有趣。任何行业都有好人和坏人，任何行业都有好人和坏人，你知道在任何公司。但是你知道，我认为这个领域有趣的事情是，我们还没有触及智能合约，但事实是，对于附加到它的智能合约中的每一个，你可以将一部分收益引导到特定的地方。而且，是的，对于洗钱，也许这可以追溯到暴徒，但在某些情况下，在许多情况下，可以回到 NFT 的创造者，无论是一个崭露头角的艺术家还是其他你知道的 IP 持有人。在我们

## WPP 元宇宙和更多学院播客

### 第 1 季, 第 2 集

#### NFT 的 101 - 吸引力是什么?

作为 WPP 最近发布的 NFT 版本中, 我们将每笔未来销售的 10% 用于与我们合作创建 NFT 的艺术家, 并且我们将每笔未来销售的 10% 用于资助我们的多样性, 公平和包容性计划。所以, 是的, 人们会把任何东西都用在好的和坏的。但我认为, 我从大多数人那里看到的意图是, 这项技术正在被用于好事, 我相信它会继续朝着这个方向发展。萨拉, 好吧, 我有一个废话宾果游戏给你。NFT 对环境有害。

00 : 31 : 02

*莎拉·罗伯逊* : 一切都对环境有害。让我们从这里开始。我会说几件事。因此, 首先, 一些区块链是能源猪, 并且有减少这种损失的运动。因此, 就像马特之前提到的 Palm 或以太坊 2.0 一样, 一些区块链将更加节能。除此之外, 人们谈论铸造 NFT 如何使用 1.21 千兆瓦的能量。但是, 如果您考虑在计算机上发送电子邮件, 则启动和运行计算机所需的能量与发送一封电子邮件所需的能量是分开的。所以你有, 计算机, 然后你有在计算机上发生的操作。人们把这些混为一谈。他们计算整个计算机的能量, 而不是发送一封电子邮件的能量。它只是以错误的方式摩擦我。因为为什么你会期望你可以在没有底层基础设施一直运行的情况下进行交易呢? 我不知道我是否回答得很好, 但这是一个很好的类比。

00 : 32 : 12

*马修·雅各布森* : 不, 我认为这是一个很好的类比。不久前的某个时候, 我听到了地铁系统的类比。地铁系统一直在运行。如果你作为一个人, 坐上地铁列车, 你就不对整个能源使用负责, 也不对整个通勤的运作负责。你知道它也被许多其他人分裂了。如果你不登上那列火车, 它仍然在运行。

00 : 32 : 41

*Sara Robertson* : 如果你不发送电子邮件, 它仍然在正常运行, 但你的电脑仍然开着, 就像。您是否正在计算您发送的那封电子邮件的 24 小时能耗? 我不知道, 这只是一个令人沮丧的话题, 但我觉得我们已经解决了所有 101 个话题。我绝对可以永远和你谈论这个问题, 我很想更深入地了解文化、俱乐部和归属感方面, 因为对我来说, 这几乎比现在正在发生的技术创新更令人着迷。

00 : 33 : 14

*马修·雅各布森* : 是的, 我想你再知道一次, 举个例子, 《时代》杂志的基思·格罗斯曼。如果您拥有时代 NFT, 则可以将您的钱包链接到时代网站, 并获得免费订阅。你知道的。因此, 这只是

## WPP 元宇宙和更多学院播客

### 第 1 季, 第 2 集

#### NFT 的 101 - 吸引力是什么?

NFT 如何为您提供出版物, 俱乐部或音乐会等会员资格或订阅的一个例子。这是一个真正迷人的空间, 我也欣赏这次谈话, 并希望再次这样做。

00 : 33 : 51

*Sara Robertson* : 好吧, 我只想花点时间感谢我们的听众今天收看, 很高兴下次能和你们一起探讨另一个话题。我们将尝试发布一些后续内容, 包括链接和其他信息, 如果你想研究更多, 非常感谢你今天的收听。一如既往, 保持优雅的元宇宙。

00 : 34 : 19

*斯蒂芬·比勒陀利乌斯* : 感谢您收听 WPP 元宇宙和更多学院播客。不要忘记订阅, 这样您就不会错过未来的剧集。如果您想了解有关 WPP (创意转型公司) 的更多信息, 请在 [wpp.com](http://wpp.com) 找到我们, 或向我们发送说明以 [newbusiness@wpp.com](mailto:newbusiness@wpp.com)。今天就讲到这里。我们期待在元宇宙中见到你。